Е. Птичкин

Бабий бунт!

Музыкальная комедия

Клавир

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253103 1

M
1503
P975B3
1980
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122531031

Ptichkin . Babii bunt

Е. Птичкин

Бабий бунт

Музыкальная комедия в 3х действиях

Либретто К. Васильева и М. Пляцковского
по мотивам
„Донских рассказов" М. Шолохова
Стихи М. Пляцковского

Клавир

Москва · Всесоюзное издательство „Советский композитор" · 1980

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Настя, местная хуторская

Николка, бригадир, лучший в хуторе гармонист

Стешка, председатель хутора

Марфа, его жена

Федот, лучший хлебороб

Дуняшка, его жена

Дед Захар, конюх

Семеновна, его жена

Маринка
Семка
Первый казак
Второй казак
} хуторяне

Игнат Григорьевич, судья

Казаки, казачки

LIBRARY
NOV 15 1991
UNIVERSITY OF TORONTO

Бабий бунт

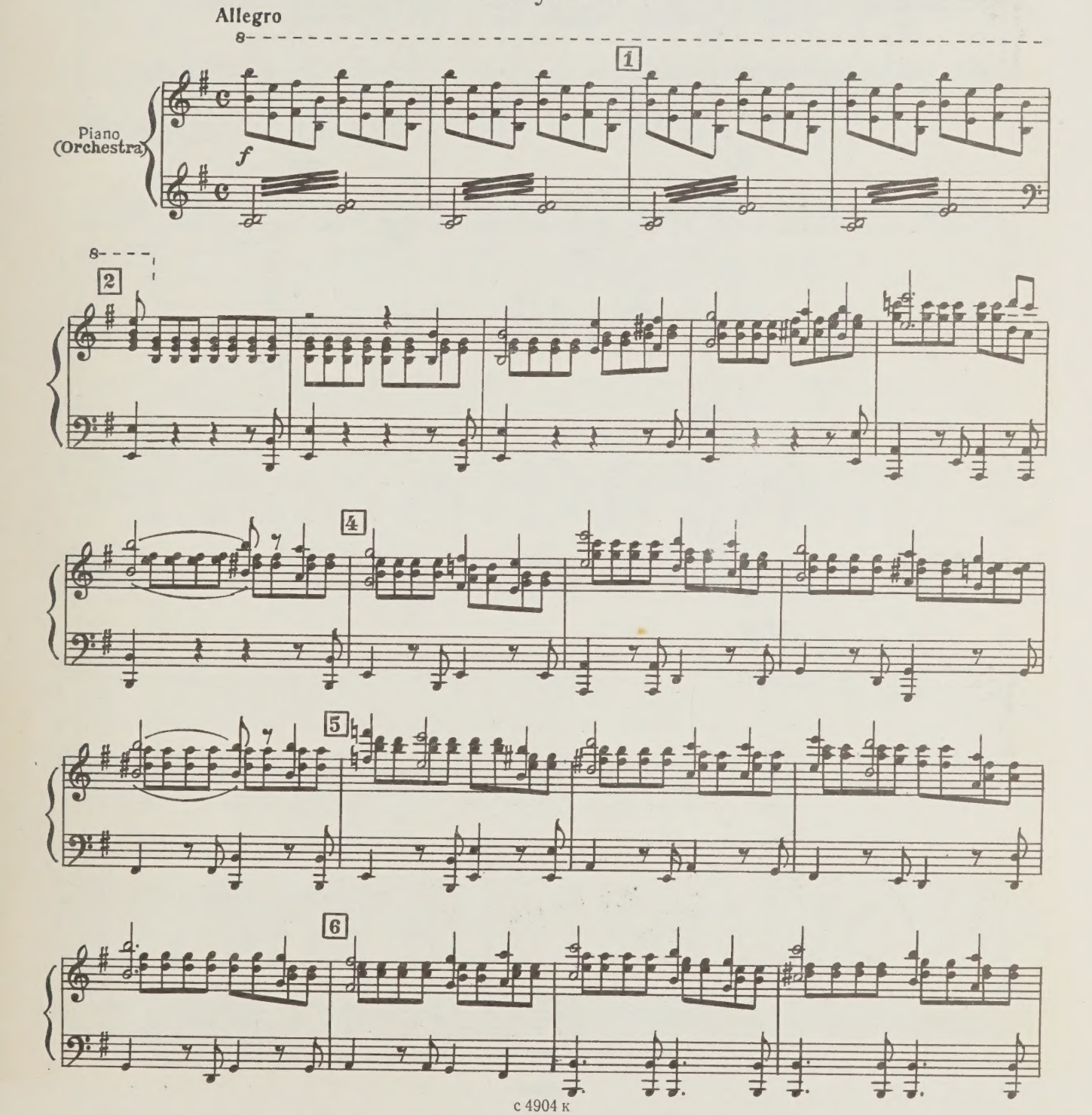
Е. ПТИЧКИН

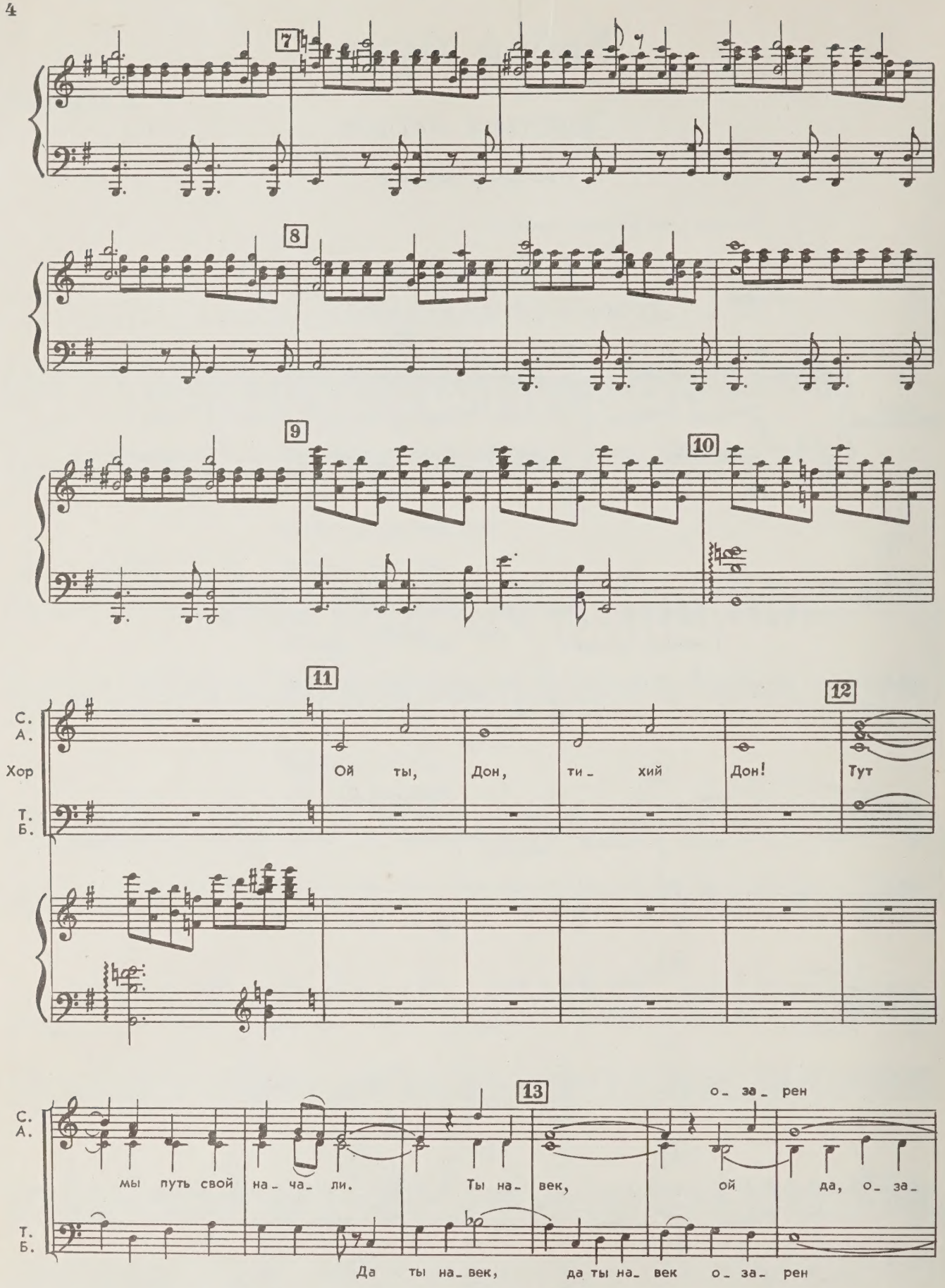
Действие первое

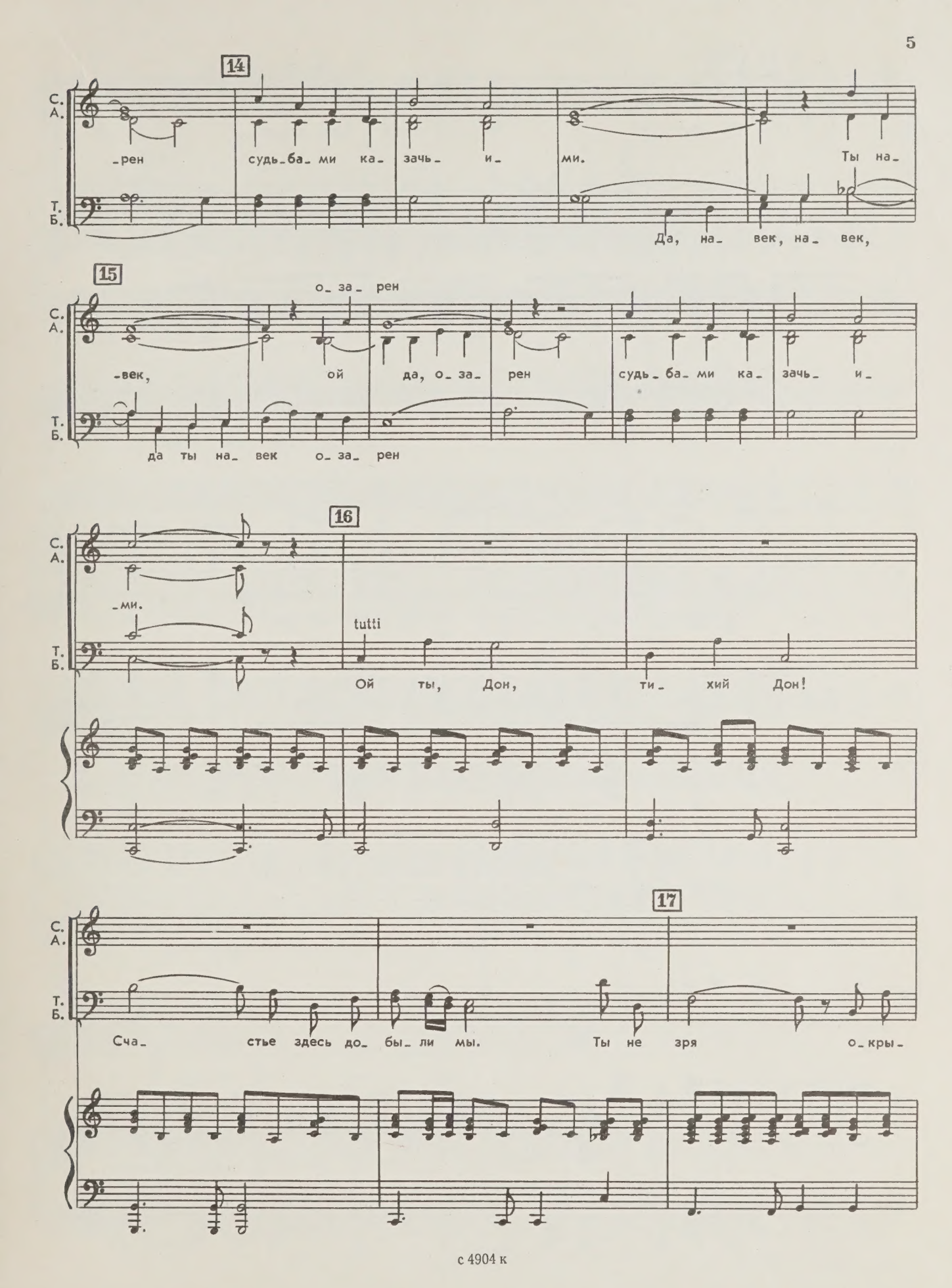
КАРТИНА ПЕРВАЯ

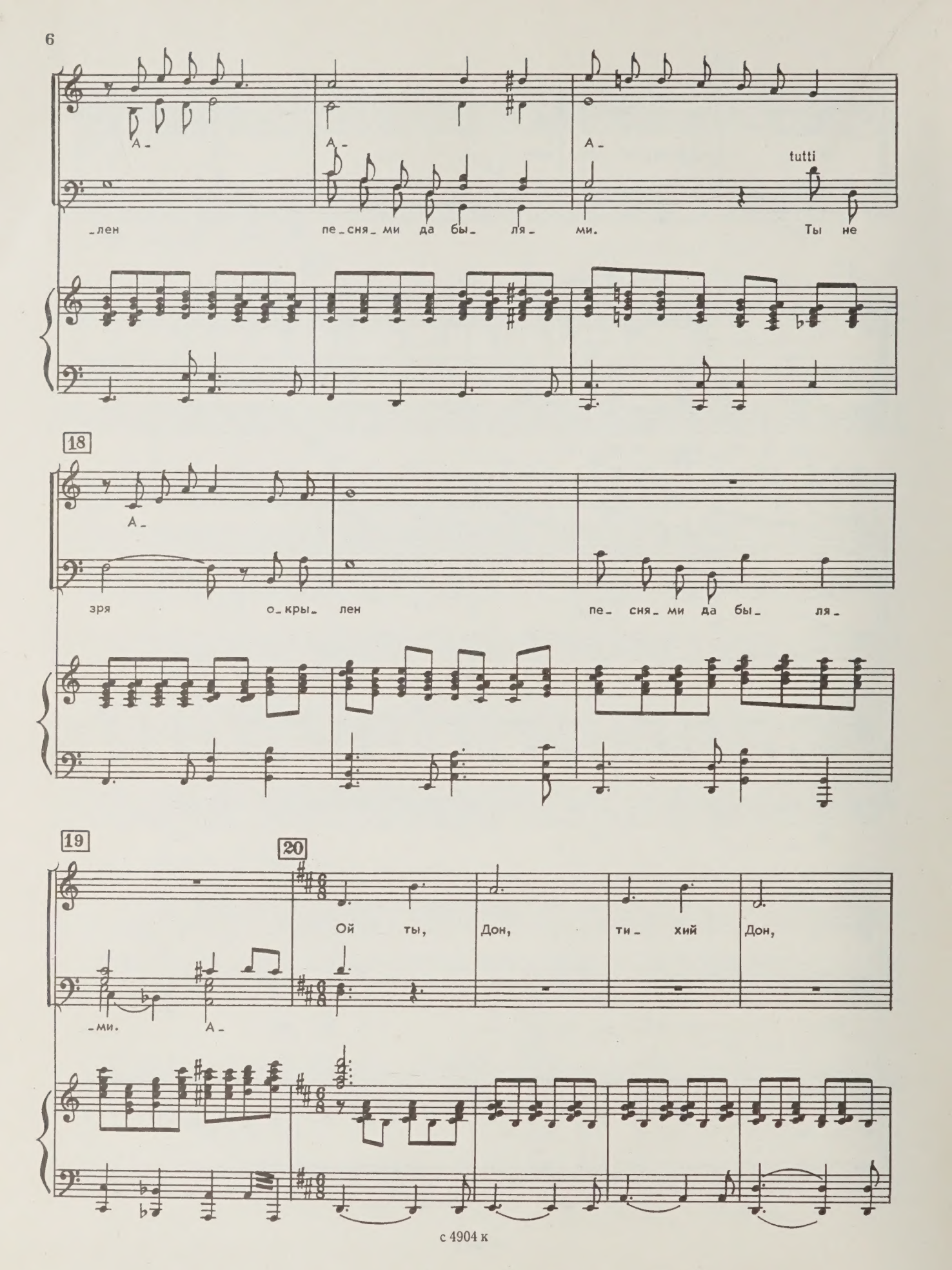
На сцене — все участники спектакля.

1. Вступление




7
8
9
10
11
12
13
С.
А.
Хор
Т.
Б.
Ой ты, Дон, ти_ хий Дон! Тут
мы путь свой на_ ча_ ли. Ты на_ век, ой да, о_ за_ о_ за_ рен
Да ты на_ век, да ты на_ век о_ за_ рен


14
С.
А.
Т.
Б.
-рен судь-ба-ми ка-зачь-и-ми. Ты на-
Да, на-век, на-век,
15
о-за-рен
-век, ой да, о-за-рен судь-ба-ми ка-зачь-и-
да ты на-век о-за-рен
16
-ми.
tutti
Ой ты, Дон, ти-хий Дон!
17
Сча-стье здесь до-бы-ли мы. Ты не зря о-кры-


А-
А-
А-
tutti
-лен
пе-сня-ми да бы-ля-ми.
Ты не
18
А-
зря
о-кры-лен
пе-сня-ми да бы-ля-
19
20
-ми.
А-
Ой ты,
Дон,
ти-хий
Дон,

S.
A.

21

ба_ тющка наш До_ нуш_ ко! Бе_ ре_ га

с двух сто_ рон— и не вид_но до_ ныш_

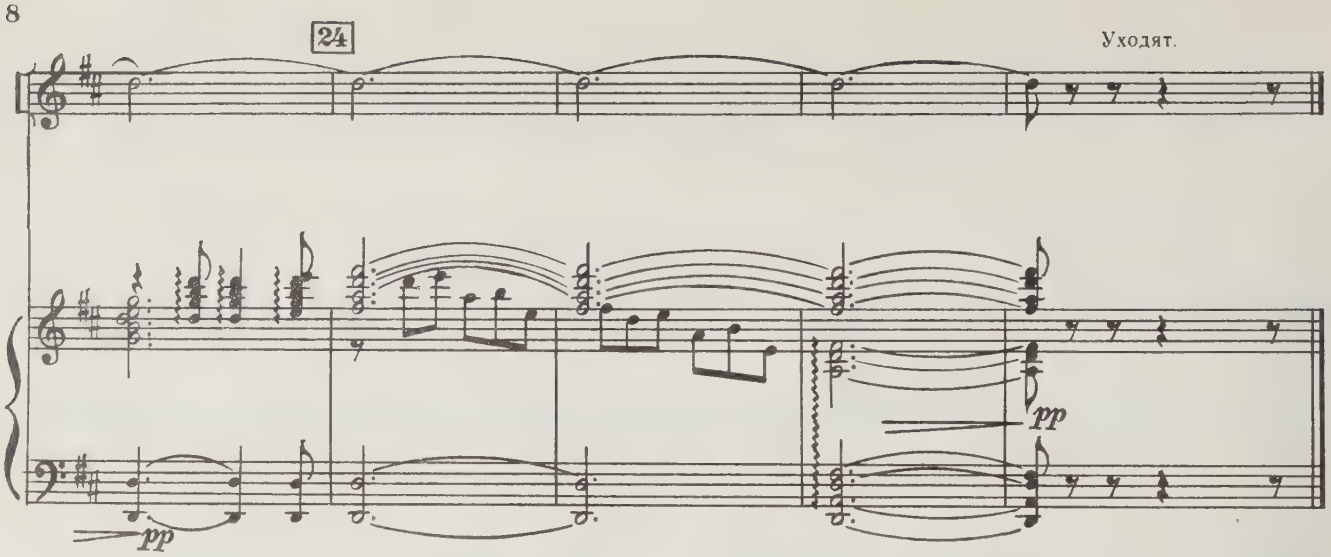
22

_ка. Бе_ ре_ га с двух сто_ рон—

23

и не вид_но до_ ныш_ ка.

(Цепное дыхание закр. ртом)



Перед интермедийным занавесом с удочкой в руках сидит судья Игнат Григорьевич. К нему подходит Федот тоже с удочками.

Игнат Григорьевич подсекает рыбу.

ФЕДОТ. Гражданин судья.

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. А, Федот, здравствуй...

ФЕДОТ. Гражданин судья, дозвольте присуседиться?

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Да какой я тебе здесь судья? Садись. Места хватит. *(Вытаскивает рыбу.)* Здесь берет хорошо, а ты, я вижу, пустой.

ФЕДОТ. Благодарствую. Только дело у меня до вас. Вот вы на собрании объясняли, какую законную статью приваривают за кулачьи увечья...

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Ага...

ФЕДОТ. ...и всякие обидные действия... А я хочу разузнать в счет другого.

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Что ж, это можно... *(Сматывает удочки.)* Пойдем в хутор... По дороге расскажешь...

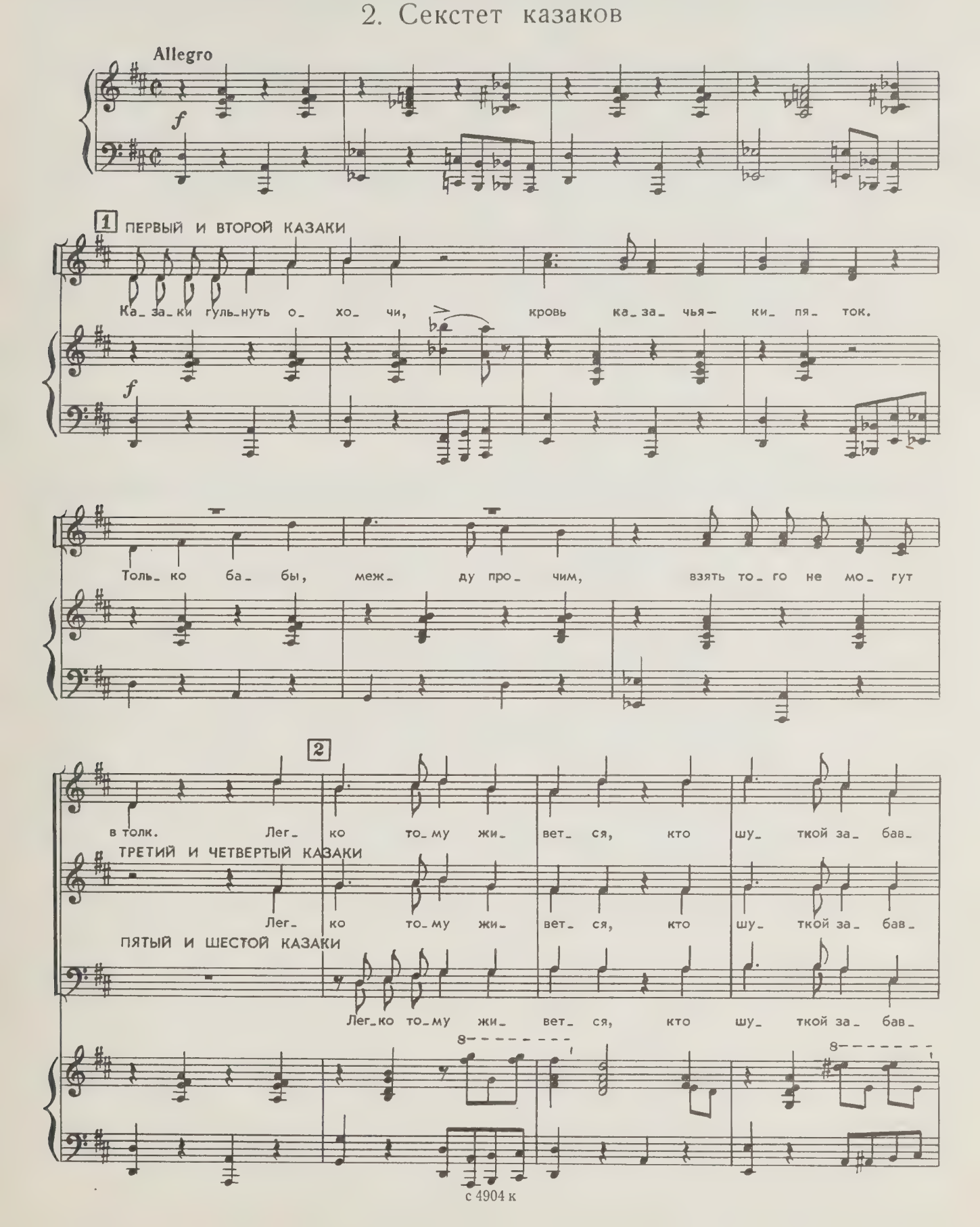
ФЕДОТ. Я так мыслю, что при Советской власти не могет быть подобных обхождений, какие со мной произвели граждане... Да... кабы граждане — так полбеды, а то... бабы!

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Это как же?

ФЕДОТ. А так. С весны заявляется в хутор наша же хуторная Настя. Жила она где-то на шахтах, а тут взяла и приехала, черт ее за подол смыкнул... Ну, сами знаете, что председатель наш, Степан Пантелеевич, характеру сурьезного и хутор соблюдал в законности и прочем хорошем поведении, окромя супружницы своей Марфы Филипповны... Никак промеж ними равновесие установиться не могло по причине ее могучего телосложения. А вообще жили мы тихо, с бабами обходились, как говорится, чинно-благородно, работали в поте лица своего...

Открывается интермедийный занавес.
Двор председателя Стешки. На столе — закуска, самогон. Казаки играют в карты.

2. Секстет казаков



(свист) (свист)

-ля- ет- ся. Эх, пей- по-ку-да пьет- ся, гу- ляй- по-ка гу-

(свист) (свист)

-ля- ет- ся. Эх, пей- по-ку-да пьет- ся, гу- ляй- по-ка гу-

(свист) (свист)

-ля- ет- ся. Эх, пей- по-ку-да пьет- ся, гу- ляй- по-ка гу-

3

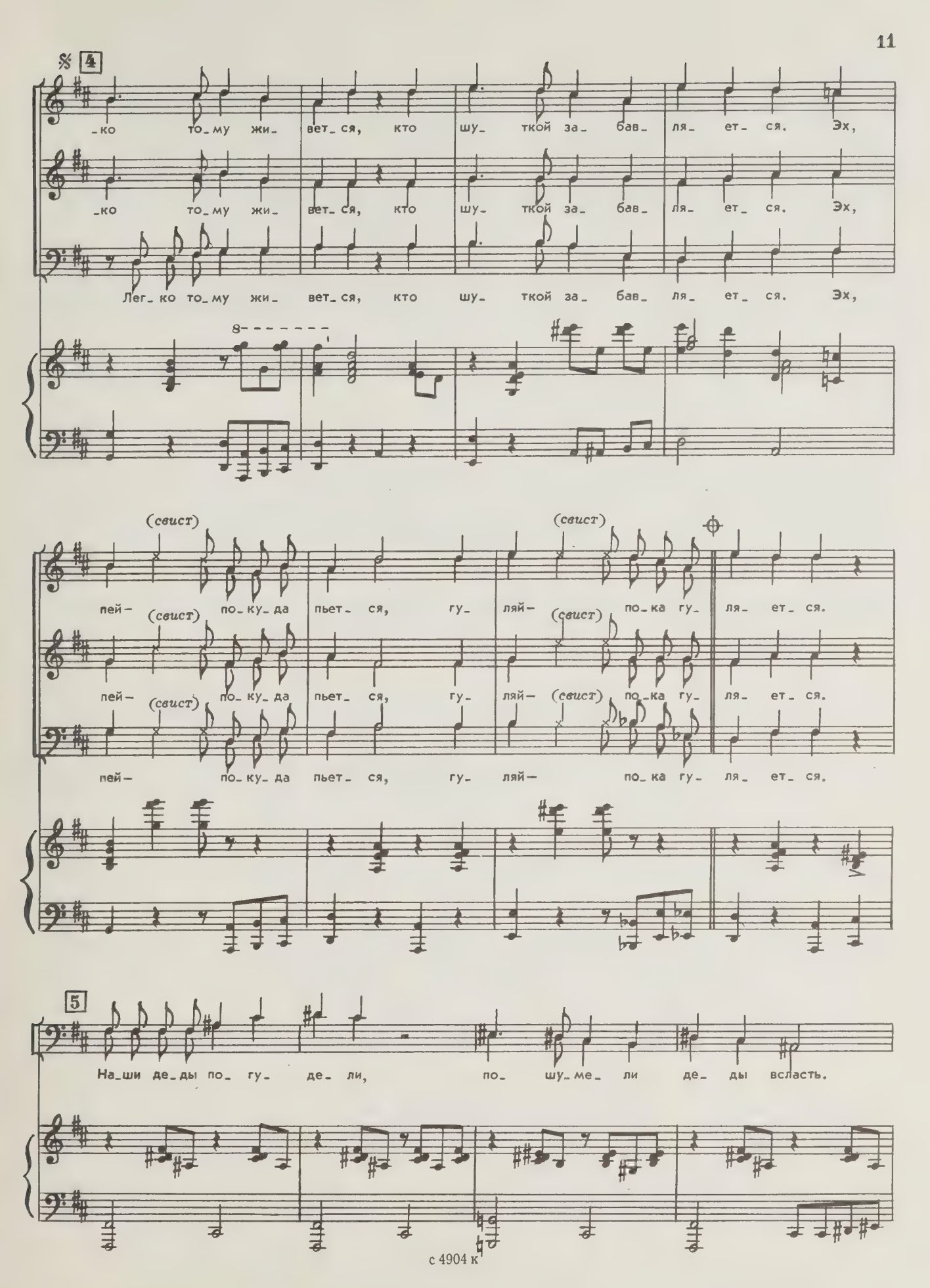
-ля- ет- ся.

-ля- ет- ся. Эн-тот-с чу- бом и у- са- ми, тот- без чу- ба

-ля- ет- ся.

Лег-

и у- сов... Мы гор- ла- ним пе- сни са- ми, нам не жалко го-ло- сов. Лег-


4
-ко то-му жи- вет-ся, кто шу- ткой за- бав- ля- ет- ся. Эх,
-ко то-му жи- вет-ся, кто шу- ткой за- бав- ля- ет- ся. Эх,
Лег-ко то-му жи- вет-ся, кто шу- ткой за- бав- ля- ет- ся. Эх,
(свист)
пей- по-ку-да пьет- ся, гу- ляй- по-ка гу- ля- ет- ся.
пей- по-ку-да пьет- ся, гу- ляй- по-ка гу- ля- ет- ся.
пей- по-ку-да пьет- ся, гу- ляй- по-ка гу- ля- ет- ся.
5
На-ши де-ды по- гу- де- ли, по- шу-ме- ли де- ды всласть.

Не от_ста_ нем в э_ том де_ ле, Лег_

Лег_

чтоб от ску_ки не про_ пасть.

6

_ко то_му жи_ вет_ ся, кто шу_ ткой за_ бав_ ля_ ет_ ся. Эх,

_ко то_му жи_ вет_ ся, кто шу_ ткой за_ бав_ ля_ ет_ ся. Эх,

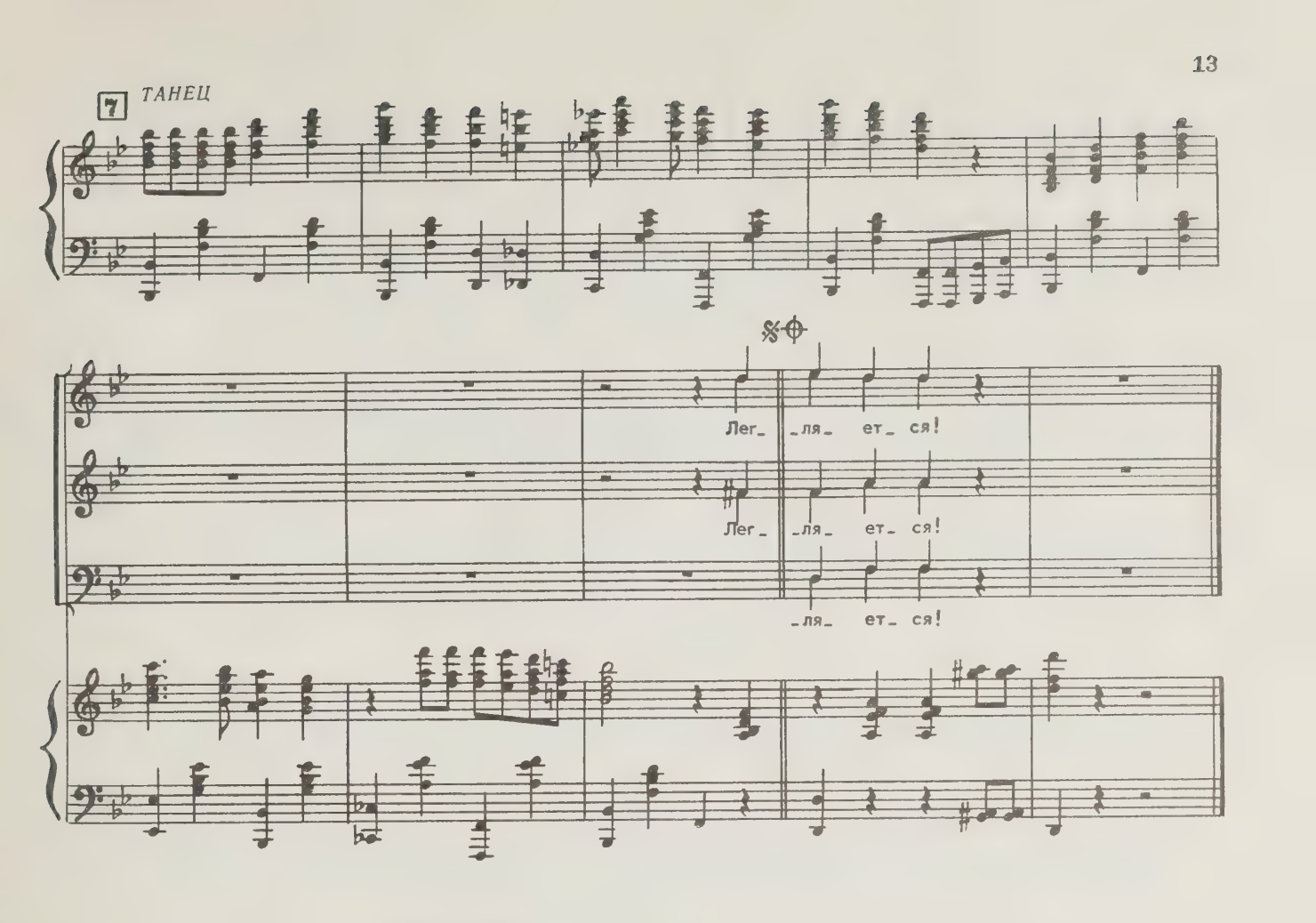
Лег_ко то_му жи_ вет_ ся, кто шу_ ткой за_ бав_ ля_ ет_ ся. Эх,

8

(свист) пей_ (свист) по_ку_ да пьет_ ся, гу_ (свист) ляй_ (свист) по_ка гу_ ля_ ет_ ся.

пей_ (свист) по_ку_ да пьет_ ся, гу_ (свист) ляй_ (свист) по_ка гу_ ля_ ет_ ся.

пей_ по_ку_ да пьет_ ся, гу_ ляй_ по_ка гу_ ля_ ет_ ся.



Входит Марфа.

МАРФА. Опять за свое! Ишь, расселись казачки. Что за праздник нонче?

СТЕШКА. Дык сродственницу его поминаем, как ее...

ПЕРВЫЙ КАЗАК. Алевтину Семеновну, царство ей небесное.

МАРФА. Это кем же она тебе приходится?

ВТОРОЙ КАЗАК. Дык прабабка она ему вроде...

ПЕРВЫЙ КАЗАК. Верно, прабабка... Только двоюродная...

МАРФА. Эх вы... сродственнички!

СТЕШКА. Ну, енто ты не того, Марфа... Память о человеке — дело святое, так-то, значить... *(Пьют.)* А таперича иди себе, Марфа, сполняй свою домашность, а мы тут малость погутарим.

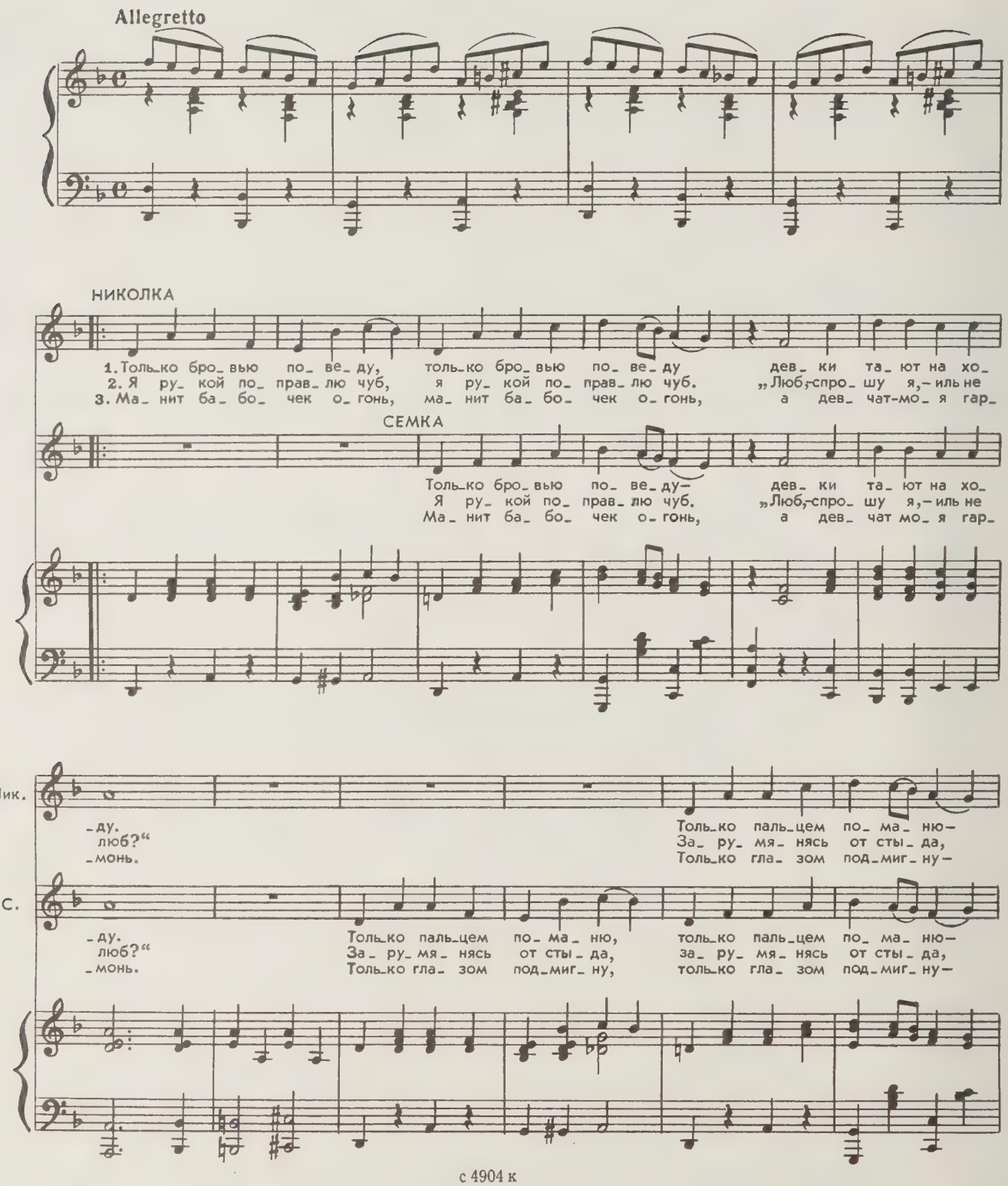
МАРФА. Вы погутарите, а я на себе, как распоследняя кобыла, усю домашность тащить?.. Нету ноне на то моих основаниев...

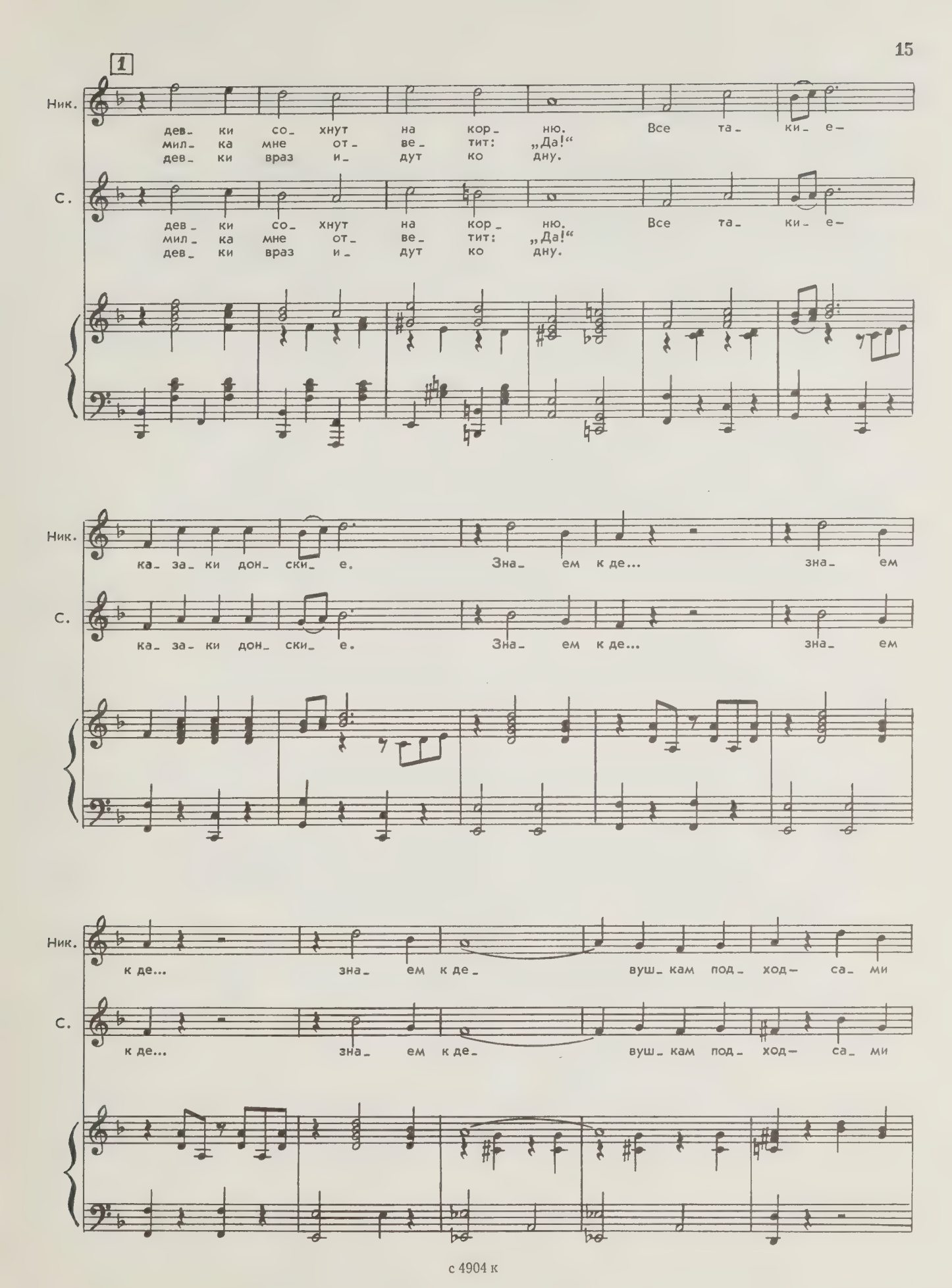
СТЕШКА. А, нету, значит, основаниев! Грамоте научилась, по науке гутаришь. Ну, я тебе покажу чичас основания. *(Замахивается на Марфу. Она, чертыхаясь, убегает в дом.)* Баба не волк — в степь не убегёт.

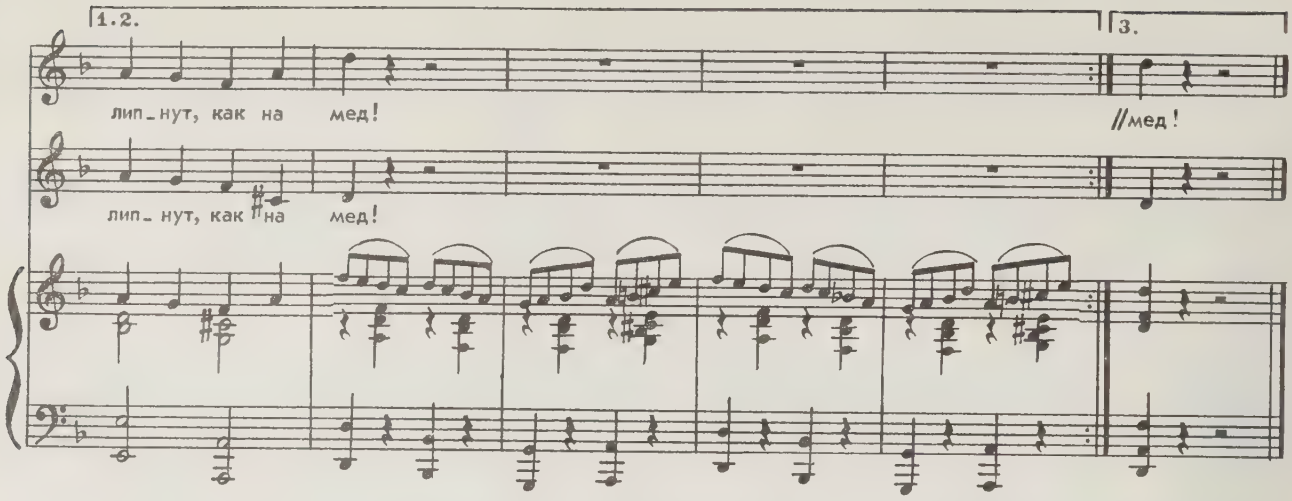
Казаки смеются.

Интермедийный занавес. На фоне его появляются Семка и Николка с гармонью.

3. Дуэт Николки и Семки




1
Ник.
дев_ ки со_ хнут на кор_ ню. Все та_ ки_ е_
мил_ ка мне от_ ве_ тит: „Да!“
дев_ ки враз и_ дут ко дну.
С.
дев_ ки со_ хнут на кор_ ню. Все та_ ки_ е_
мил_ ка мне от_ ве_ тит: „Да!“
дев_ ки враз и_ дут ко дну.
Ник.
ка_ за_ ки дон_ ски_ е. Зна_ ем к де... зна_ ем
С.
ка_ за_ ки дон_ ски_ е. Зна_ ем к де... зна_ ем
Ник.
к де... зна_ ем к де_ вуш_ кам под_ ход_ са_ ми
С.
к де... зна_ ем к де_ вуш_ кам под_ ход_ са_ ми



Появляется Маринка, хочет пройти мимо.

СЕМКА. Маринка, ты куда?

МАРИНКА. А на кудыкину гору.

НИКОЛКА. Ну ладно, ты, кудыкина, посиди с Семкой. Не видишь что ли, сохнет парень...

МАРИНКА. Чего?..

НИКОЛКА. А того... убудет тебя, что ли? Ужели и поцелует тебя Семка или прижмет чуток, тебе ж на пользу пойдет... для развития твоего хвизического. Вчера лектор на сходе докладывал. Слыхала небось?

МАРИНКА. Ах ты паразит...

НИКОЛКА. Вот ведь темнота-то. Нет чтобы поизячнее выразиться, не «паразит», а, к примеру, «инхвузория» или еще как. Ладно, бывайте... А ты давай, Семка, действуй, покажи этой инхвузории свое мужчинское достоинство.

Подмигивает Семке и уходит.

МАРИНКА. Вы, оба... вы!..

Хочет убежать.

СЕМКА. Маринка, постой, не беги!

МАРИНКА. Пусти меня, пусти, скаженный! Ишь, дружка нашел. Ходишь за ним, как бычок на веревочке. Он же над тобой и надсмехается. Ну, вот что, ежели ты с ним, с Николкой этим нахальным, дружбу враз не сломаешь, даже издали на меня не гляди...

СЕМКА. Маринка! Да я для тебя чего хочешь сделаю.

МАРИНКА *(оживляясь)*. А можешь ты для меня чего-нибудь такое сделать, что другому и не снится?

СЕМКА. Все, все сделаю, Мариночка! Прикажи только!

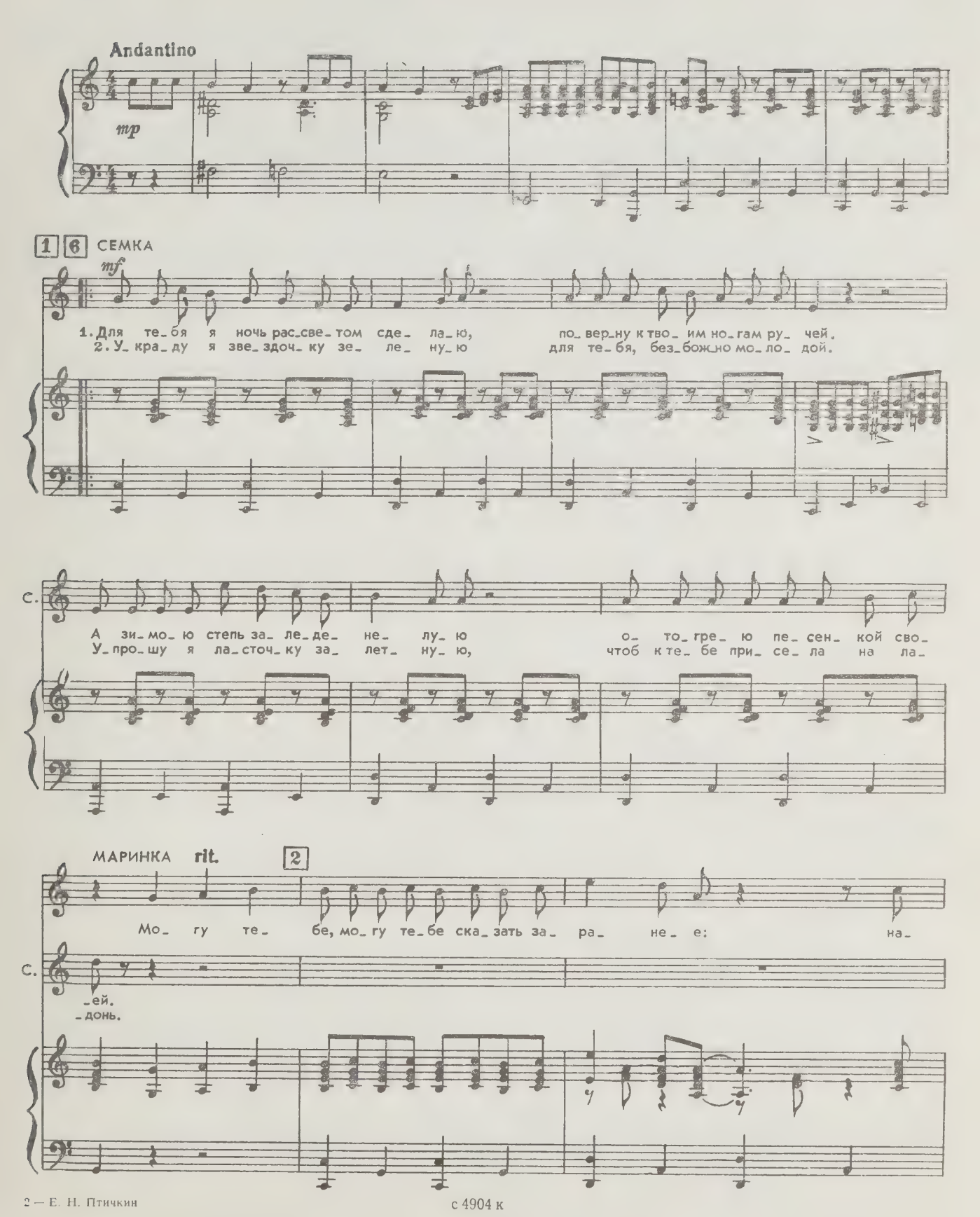
МАРИНКА *(придумывая)*. Ты вот... калоши купи себе, как у председателя нашего Степана Пантелеевича. Такое мое пожелание.

СЕМКА *(мрачно)*. Ты что, издеваешься? Где ж купить-то? Ведь давно они в потребилке кончились...

МАРИНКА. А не достанешь, нечего со мной и гутарить! Понял?

СЕМКА. Чего уж тут не понять.

4. Дуэт Семки и Маринки



с 4904 к

Мар.

-пра- сны все тво- и ста- ра- ни- я. И нет у нас на- деж- ды ни- ка- кой, что бу- дет

Мар.

ме- сяц, что бу- дет ме- сяц, что бу- дет ме- сяц у- лы- бать- ся над ре- кой.

Мар.

-ра- ни- я.

3

СЕМКА

И нет у нас на- деж- ды ни- ка- кой, что бу- дет

С.

ме- сяц, что бу- дет ме- сяц, что бу- дет ме- сяц у- лы- бать- ся над ре-

4 МАРИНКА

Ты ме_ня сло_ва_ми не за_ да_ ри_вай, у друж_ков хо_ди на по_во_

С. _кой.

Мар. _ду. Ты дру_гих дев_чо_нок за_го_ ва_ ри_вай все две_над_цать ме_ся_цев в го_

Мар. _ду.

5

СЕМКА

На_пра_сны все, на_пра_сны все мо_и ста_ ра_ ни_я, ска_ за_ ла ты о том за_

МАРИНКА 5а

Нет у ме_ ня на_ деж_ды ни_ка_ кой, что бу_ дет

С. _ра_ не_ е. И нет у нас на_ деж_ды ни_ка_ кой, что бу_ дет

Мар. ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц у_ лы_ бать_ ся над ре_

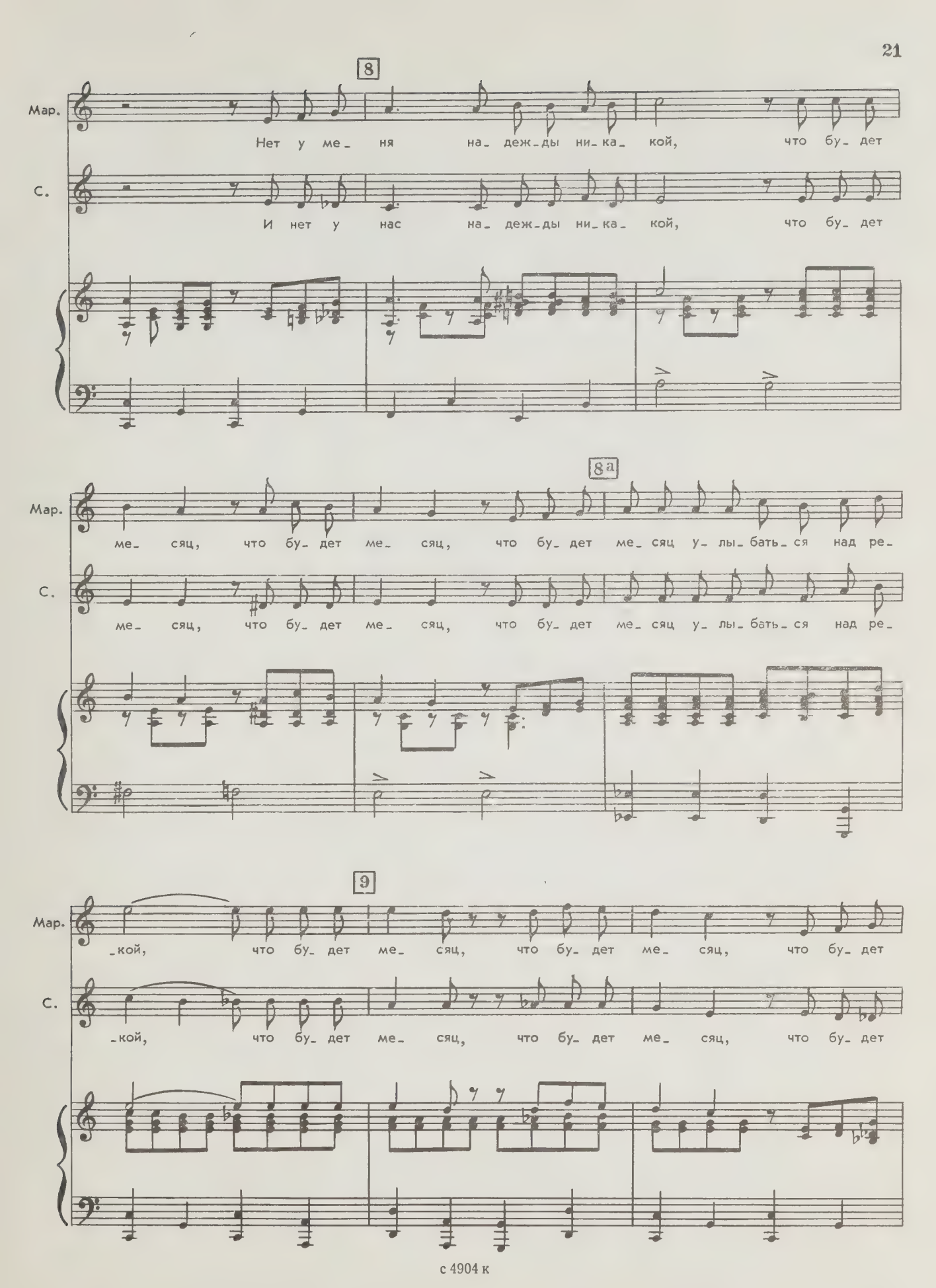
С. ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц у_ лы_ бать_ ся над ре_

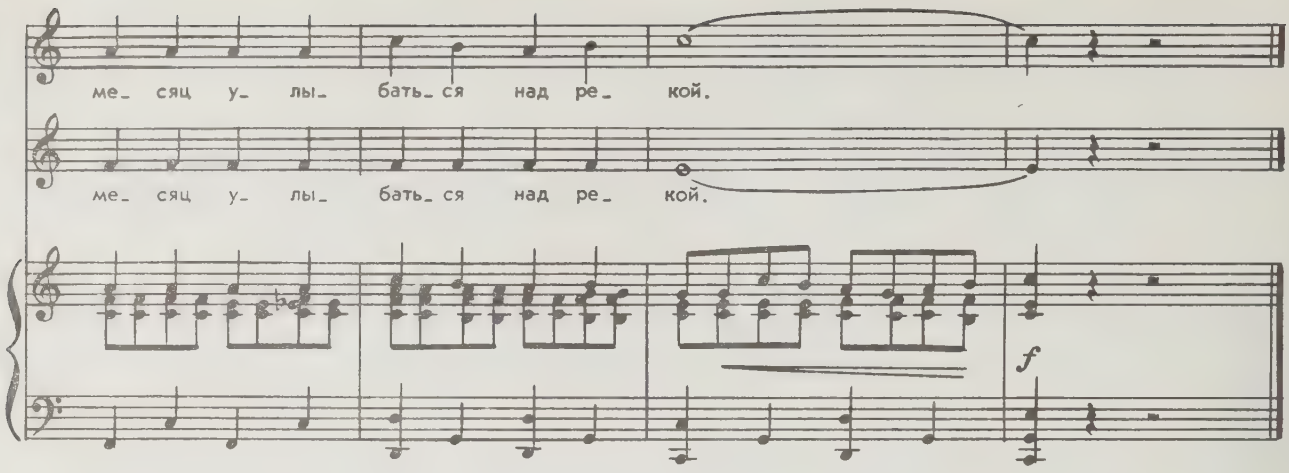
ТАНЕЦ rit. 7 a tempo

Мар. _кой.

С. _кой.

f


8
Мар.
Нет у ме_ ня на_ деж_ды ни_ка_ кой, что бу_ дет
С.
И нет у нас на_ деж_ды ни_ка_ кой, что бу_ дет
8а
Мар.
ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц у_ лы_ бать_ ся над ре_
С.
ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц у_ лы_ бать_ ся над ре_
9
Мар.
кой, что бу дет ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц, что бу_ дет
С.
кой, что бу дет ме_ сяц, что бу_ дет ме_ сяц, что бу_ дет



Открывается интермедийный занавес.
Двор деда Захара. На сцене — дед Захар, Семеновна и несколько старух.

ДЕД ЗАХАР. Отдай, слышь, отдай!

Дед Захар пытается отнять у бабки бутыль с самогоном.

СЕМЕНОВНА. На-кася, выкуси! Вот наловчился старый бес. *(Обращаясь к старухам.)* Бутылку за енти, как их, за... фниги прятать приладился...

ДЕД ЗАХАР. Да не фниги, а книги... Вот темнота!

СЕМЕНОВНА. Во-во, за фниги... То лежал на печи, а тут вдруг комод мастерить удумал. Я-то, дура старая, не нарадовалась. Решила: поумнел дед на склоне лет. А он, чертяка старый, придет, эдак чинно сядет, на зенки свои бесстыжие очки напялит и вроде бы во фниги зыркает. А сам, прохиндей, только я выйду, самогонкой аккурат и нагружается. Я в хату, а он уже дрыхнет! У-у, пьянчуга!

ДЕД ЗАХАР. Ты, старуха, того... Не перегибай, значит... Ну, хлебну я малость иногда, это бывает. Так ведь для полной ясности мозгу, чтобы по науке было полное, понимаешь, соответствие. Потому слова больно мудреные заграничные в книгах попадаются. И окромя меня, никто их в нашем хуторе не разберет, ить в Германии я да председатель наш Стешка горе мыкали... А ты, старуха, совсем бессознательная, как и девки енти, подружки твои. *(Показывает на старух. Те недовольно гудят.)* И дела вам нет никакого до заковыристых слов. Ну вот, что такое есть «монополия»? *(Берет книгу.)* Не знаете? Ясное дело — кабак. «Адаптер» — означает пустяковый человек, вообче сволочь и больше ничего. «Акварель» — промежду прочим, хорошая девка, так я соображаю, а «бордюр» — вовсе даже наоборот — гулящая баба.

СЕМЕНОВНА. Тьфу, непутевый!

ДЕД ЗАХАР. «Антресоли» — энто значит такую любовь крутить, что вам, разлюбезные мои, даже и не снилося.

СЕМЕНОВНА. Не мели языком! Прохвессор! Настька-то наша и не такие слова знает. Скоро мы на хуторе свой женсовет заведем, запрыгаете вы тогда, казачки!

ДЕД ЗАХАР. Ну чего с вас взять? Одно слово «гортензии», то есть бестолковые женщины!

За сценой слышна песня (реминисценция № 2 «Секстета казаков»).
Появляются казаки.

НИКОЛКА. Вот что, казаки, гулять так гулять. Семка, дуй к бабке Кружилихе за бутылкой, да чтобы мигом!

Казаки замечают деда Захара, попавшего в затруднительное положение. Дед Захар обороняется — бабы атакуют.

ДЕД ЗАХАР. Председатель, беда!
СТЕШКА. Чего еще там стряслось?
ДЕД ЗАХАР. Баб наших баламутят.
СТЕШКА. То есть как это баламутят?

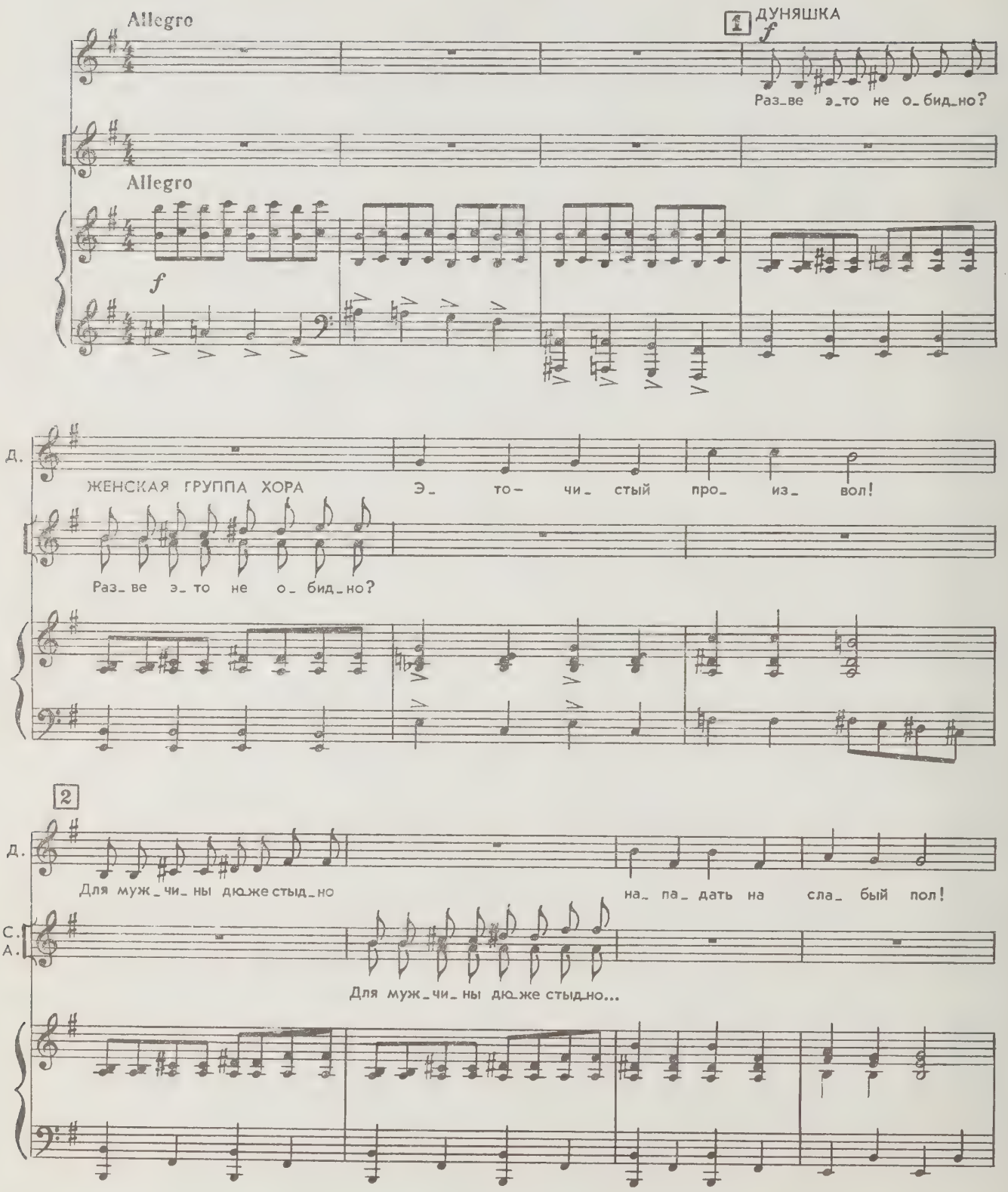
ДЕД ЗАХАР. А так, что их из повиновения из нашего выводят.
СТЕШКА. Кто в конкретности?
ДЕД ЗАХАР. Настька с шахтов приехала. Не видал? Стриженная под иголку и в красном платке.
СТЕШКА. Ну, в платке и в платке, мне-то что за дело? А почему вдруг стриженная?
ДЕД ЗАХАР. Баб наших табунить будет, организацию промеж них заколачивает. Потому и стриженная!
СТЕШКА. Неужто?
ДЕД ЗАХАР. Точно! Как пить дать!
СТЕШКА. Ну, я свою...
ДЕД ЗАХАР. Спробуй тронь, так тебя, сукиного сына, за хвост — да и в собачий ящик... Теперя лупай обоими фонарями, свети в оба!
СТЕШКА. Баба моя! Чего хочу, то и делаю. И Настька мне не указчик.
ДЕД ЗАХАР. Теперича — указчик! Она теперича креветка, что по-научному означает «самостоятельная баба». Она при документе.
СТЕШКА. Скажешь тоже!
ДЕД ЗАХАР. Ага. И с тем документом она, Настька, значит, следует в волость занимать должность, навроде женисполком, что ли, чума их там разберет. А пока — баб наших настрополяет. *(Слышен женский крик.)* Чуешь, Дуняшка супротив Федота поднялась.

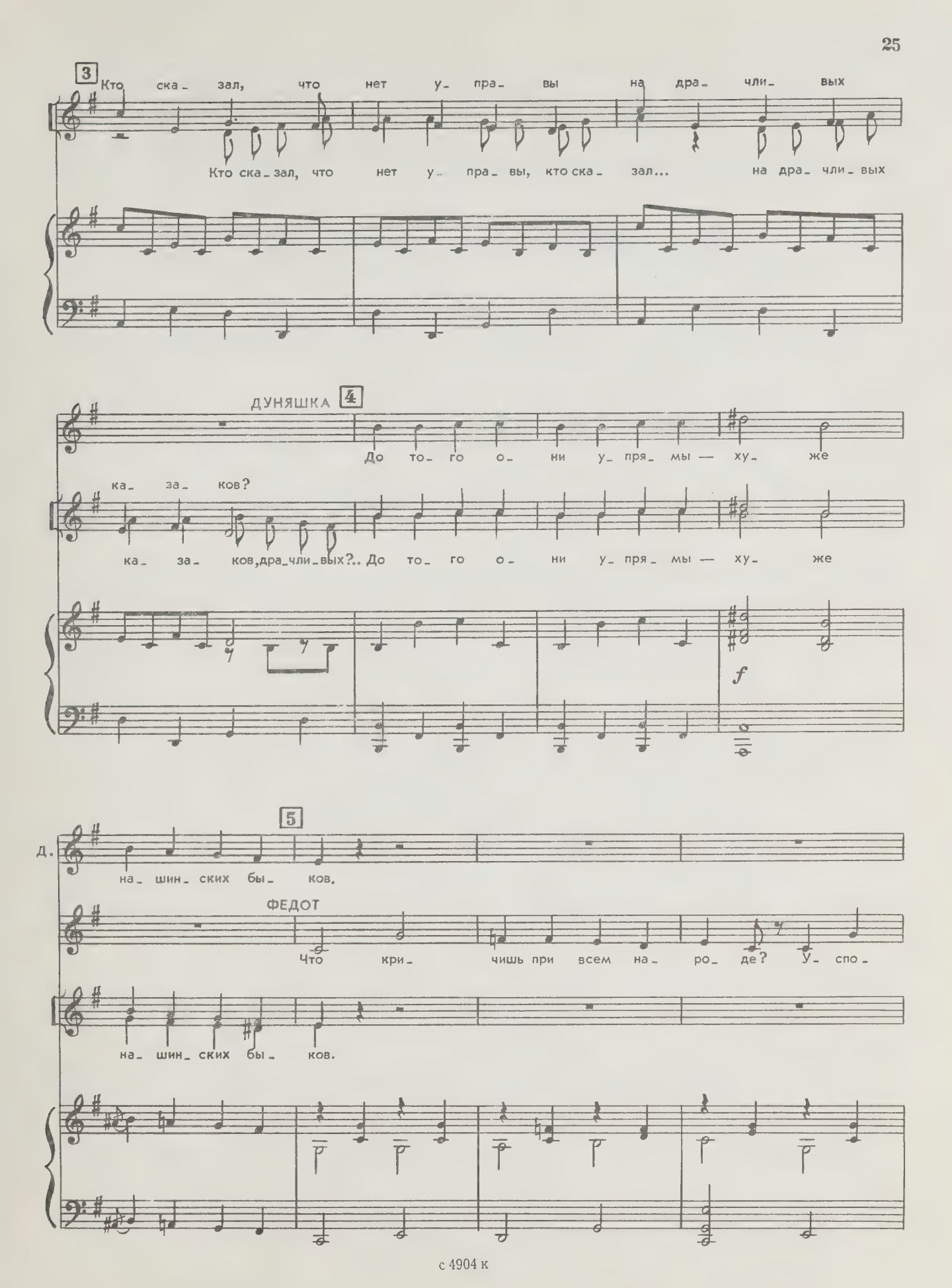
Вбегает Дуняшка, лезет на лестницу, прислоненную к стене куреня.

ФЕДОТ. А ну, слазь!
ДУНЯШКА. Нет, уж лучше ты сюды полезай. Вот и поговорим.
ФЕДОТ. Да я тебя. *(Федот поднимается на ступеньку лестницы. Дуняшка т кает его ногой — Федот падает.)* Спускайся, говорю.
ДУНЯШКА. Тоже мне командир сыскался! И не подумаю!
ФЕДОТ. А-а-а...

Федот бегает вокруг лестницы, пытается достать Дуняшку вожжами.

5. Сцена возле лестницы




3
Кто ска_ зал, что нет у_ пра_ вы на дра_ чли_ вых
Кто ска_ зал, что нет у_ пра_ вы, кто ска_ зал... на дра_ чли_ вых
ДУНЯШКА 4
До то_ го о_ ни у_ пря_ мы — ху_ же
ка_ за_ ков?
ка_ за_ ков, дра_ чли_ вых?.. До то_ го о_ ни у_ пря_ мы — ху_ же
f
5
Д.
на_ шин_ ских бы_ ков.
ФЕДОТ
Что кри_ чишь при всем на_ ро_ де? У_ спо_
на_ шин_ ских бы_ ков.

Ф. -кой- ся, са- та- на! Не чу- жа- я ты мне вро- де, а за- кон- на- я же-

ДУНЯШКА 6

Ох, не бол- тай ты, что по- па- ло

Ф. -на.

С. А. Не бол- тай ты, что по- па- ло.

sf

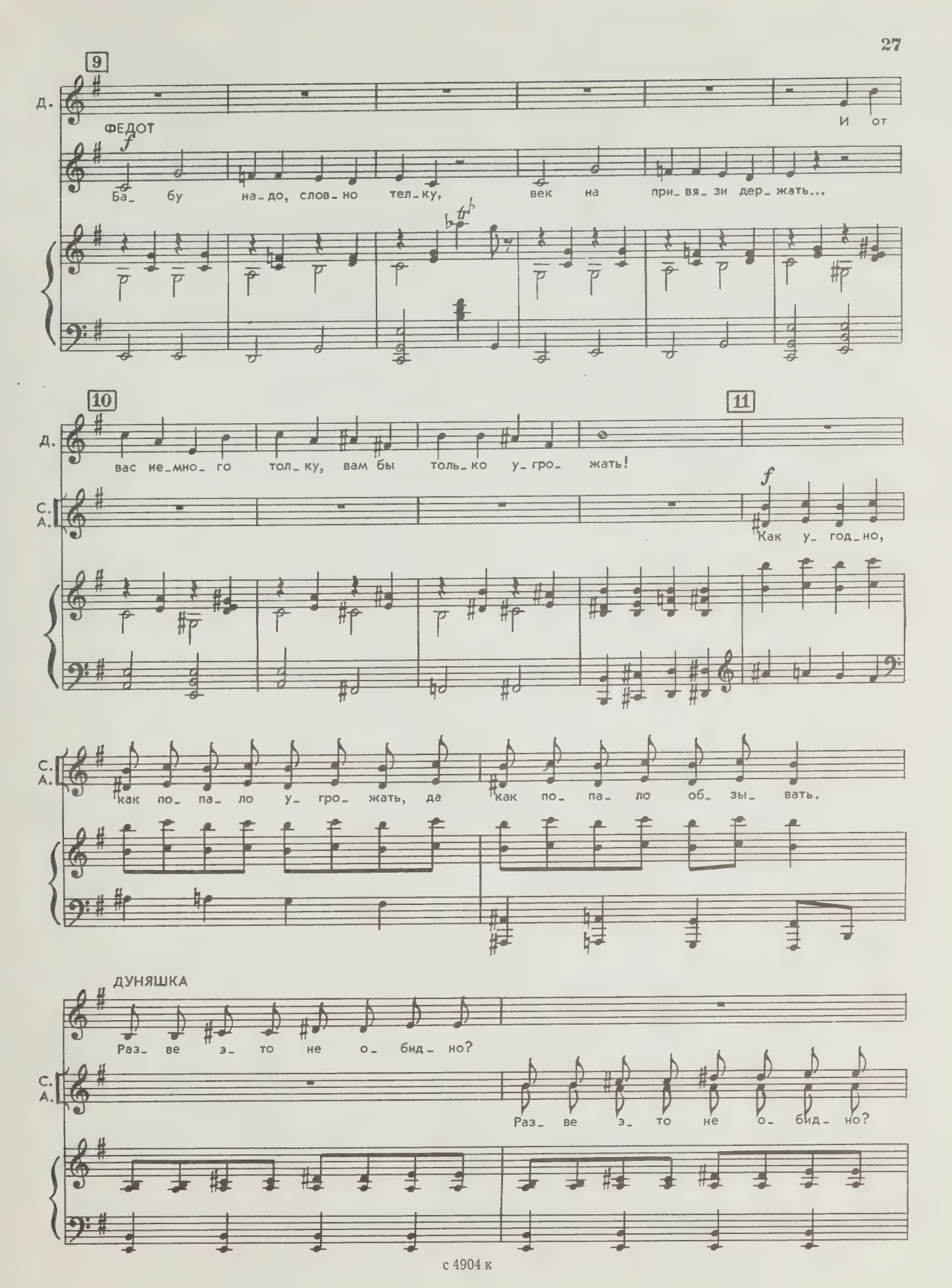
7

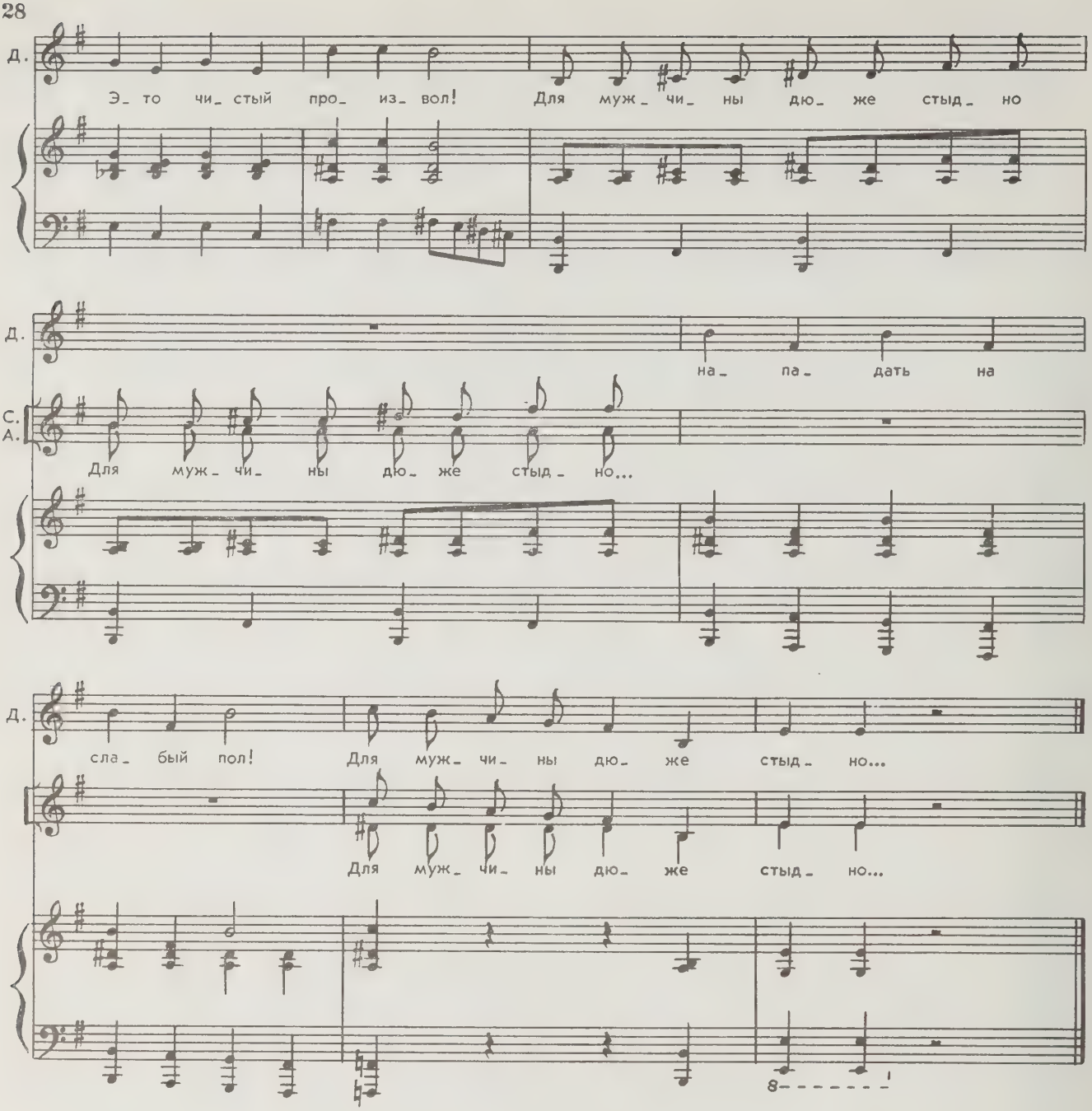
Д. не- пу- те- вым я- зы- ком. На баш- ке фу- раж- ки ма- ло,

8

Д. что- бы звать- ся ка- за- ком.

С. А. На баш- ке фу- раж- ки ма- ло...


9
Д.
ФЕДОТ
И от
Ба_ бу на_до, слов_но тел_ку, век на при_вя_зи дер_жать...
10
11
Д.
вас не_мно_ го тол_ку, вам бы толь_ко у_гро_ жать!
С.
А.
Как у_ год_но,
С.
А.
как по_ па_ ло у_ гро_ жать, да как по_ па_ ло об_ зы_ вать.
ДУНЯШКА
Раз_ ве э_ то не о_ бид_ но?
С.
А.
Раз_ ве э_ то не о_ бид_ но?



СТЕШКА. Спускайся на землю — и прекрати энти шалости!

ДУНЯШКА. Какие ж то шалости, ежели я жить с ним отказываюсь... Дюже ревнючий. На кого ни взгляну — щелк по лбу. Или я арбуз полосатый, что привык он по нем щелкать?

МАРФА. Верно, Дуняшка! Довольно молчали, а теперь-то, бабоньки, и у нас права есть.

СТЕШКА. Ты мне брось тут агитацию проводить — дюже речистые стали. Скочетались промеж себя!

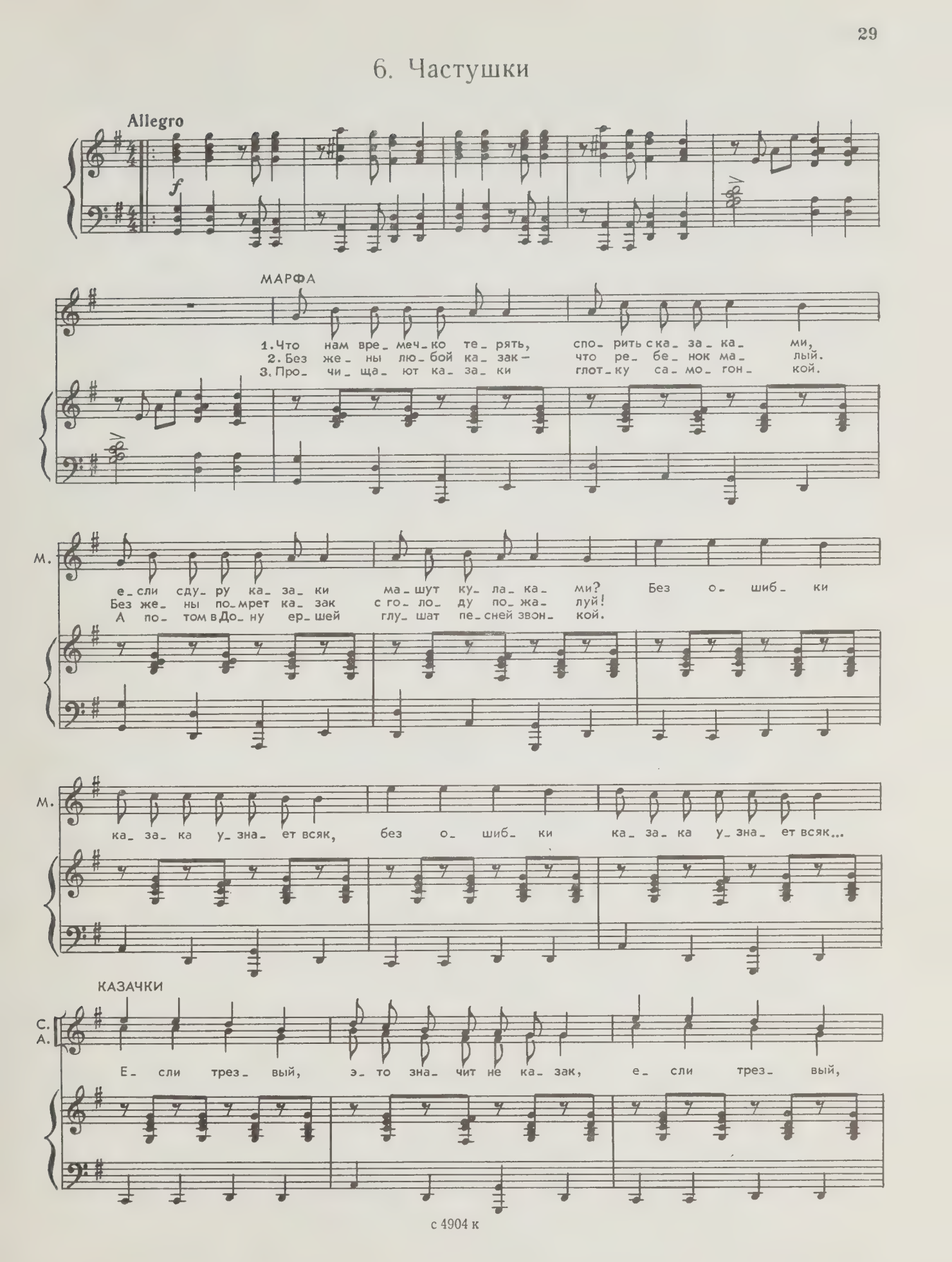
СЕМЕНОВНА. Мы... воскресли!

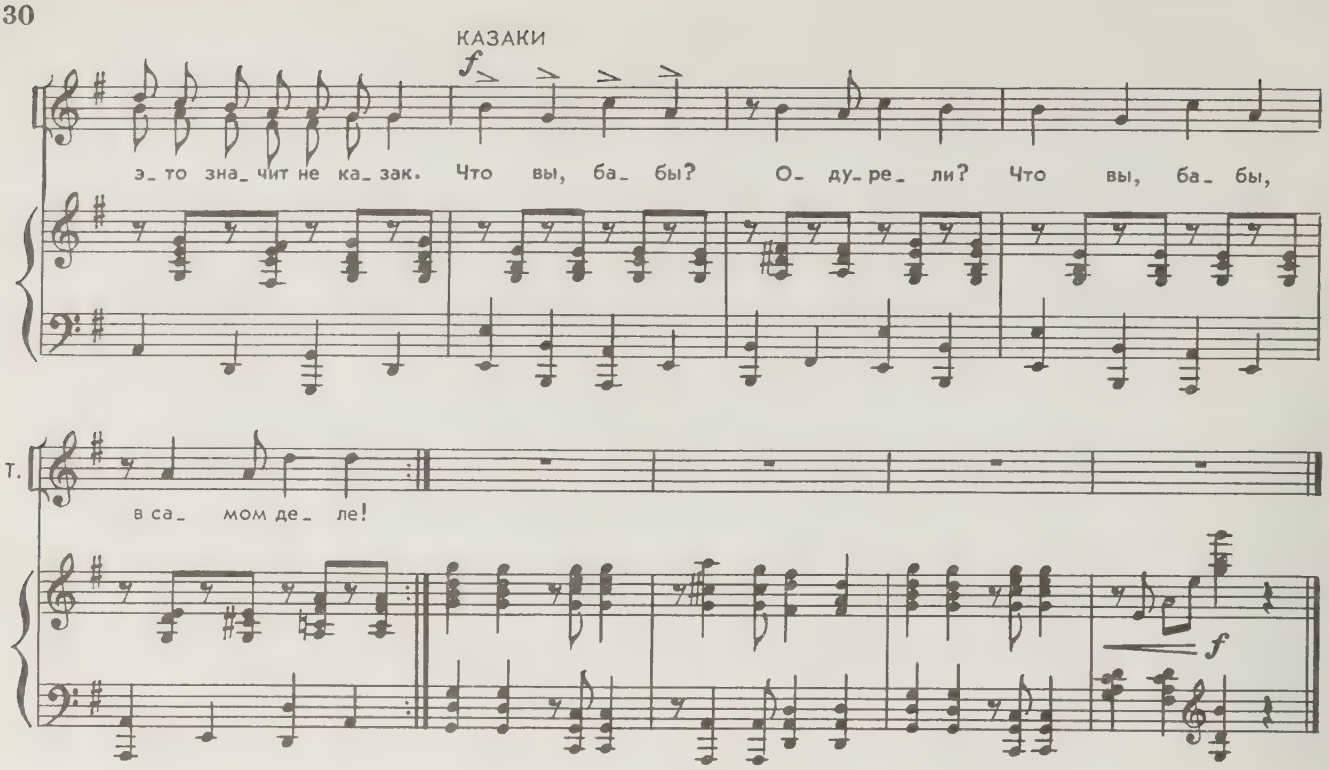
СТЕШКА. Молчи уж... пресвятая богородица!

ДУНЯШКА. Ты нам говорилки не затыкай!

МАРФА. Безмолвствовать боле не будем! Намаялись с избытком!

6. Частушки


Allegro
f
МАРФА
1. Что нам вре_меч_ко те_рять, спо_рить с ка_за_ка_ми,
2. Без же_ны лю_бой ка_зак — что ре_бе_нок ма_лый.
3. Про_чи_ща_ют ка_за_ки глот_ку са_мо_гон_кой.
М.
е_сли сду_ру ка_за_ки ма_шут ку_ла_ка_ми? Без о_шиб_ки
Без же_ны по_мрет ка_зак с го_ло_ду по_жа_луй!
А по_том в До_ну ер_шей глу_шат пе_сней звон_кой.
М.
ка_за_ка у_зна_ет всяк, без о_шиб_ки ка_за_ка у_зна_ет всяк...
КАЗАЧКИ
С.
А.
Е_сли трез_вый, э_то зна_чит не ка_зак, е_сли трез_вый,



СТЕШКА (*Марфе*). Ты что? Тоже на удочку Настькину клюнула? А ну, марш до хаты!

СЕМЕНОВНА. Марфа, не боись!

МАРФА. А зараз ты меня силком в хату не затянешь и при людях не ударишь.

СТЕШКА. С огнем играешь! Гляди, я отыграюсь!

СЕМЕНОВНА. Ты ее не больно-то стращай.

ДУНЯШКА. Не из пугливых!

СТЕШКА. Уразумел! Стало быть, бунт на хуторе?

СЕМКА. Точно, бабий бунт.

СТЕШКА. Очень даже интересно!

ДЕД ЗАХАР. А все она — Настасья. Сплошная, понимаешь, циркуляция и клоунада получается!

СТЕШКА. Ну, я ее...

ДУНЯШКА. Ты Настьку не трожь... Она нам глаза открыла на нашу бабью долю.

СЕМЕНОВНА. Революцию не только для вас, мужиков, делали, но и для всего прочего населения.

МАРФА. Нам равноправенство подавай!

НИКОЛКА. Это что ж выходит, казаки? Баба, что ли, человек?

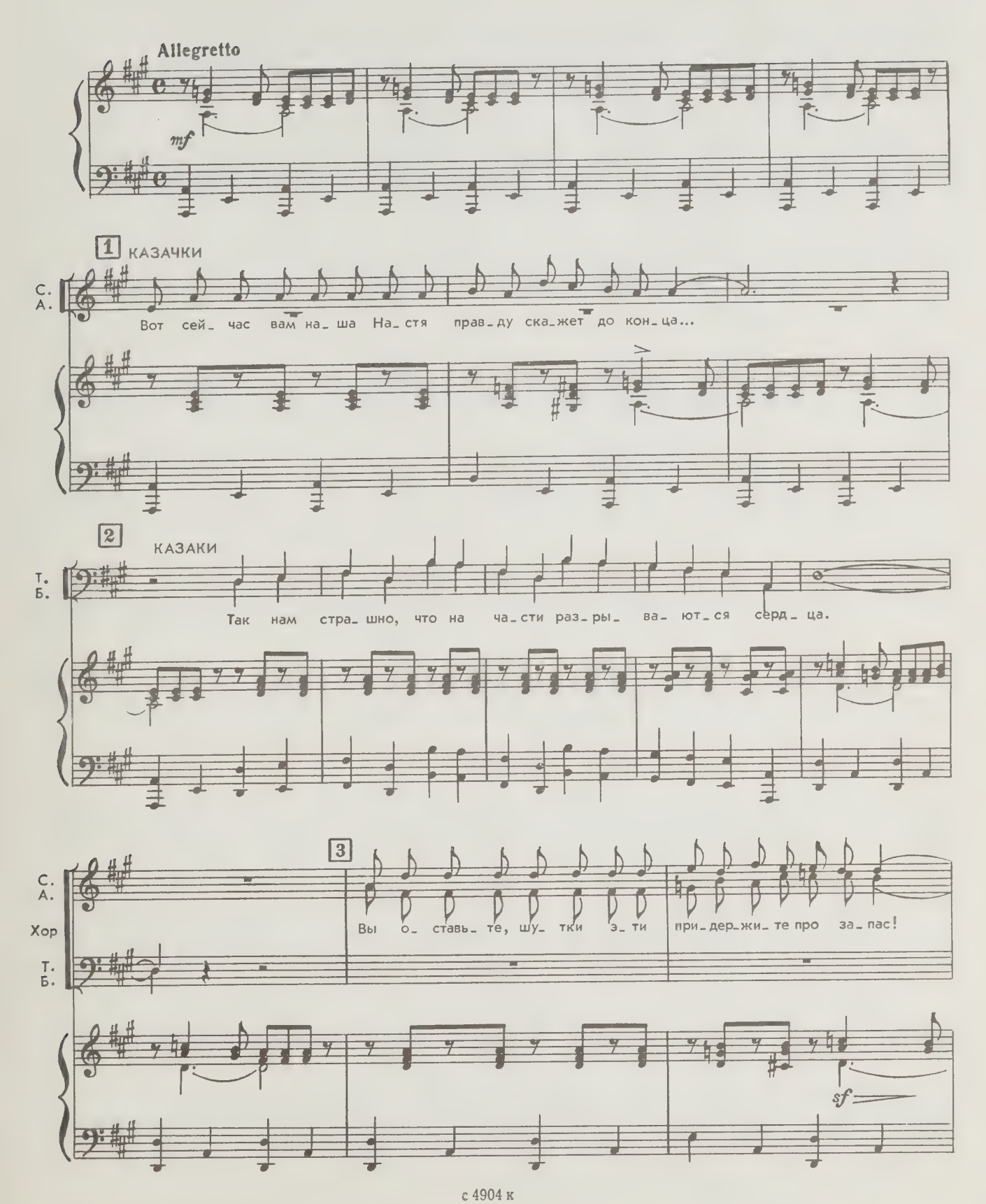
СЕМЕНОВНА. Вот телок, недорослый! У самого молоко на губах не обсохло, а туда же!

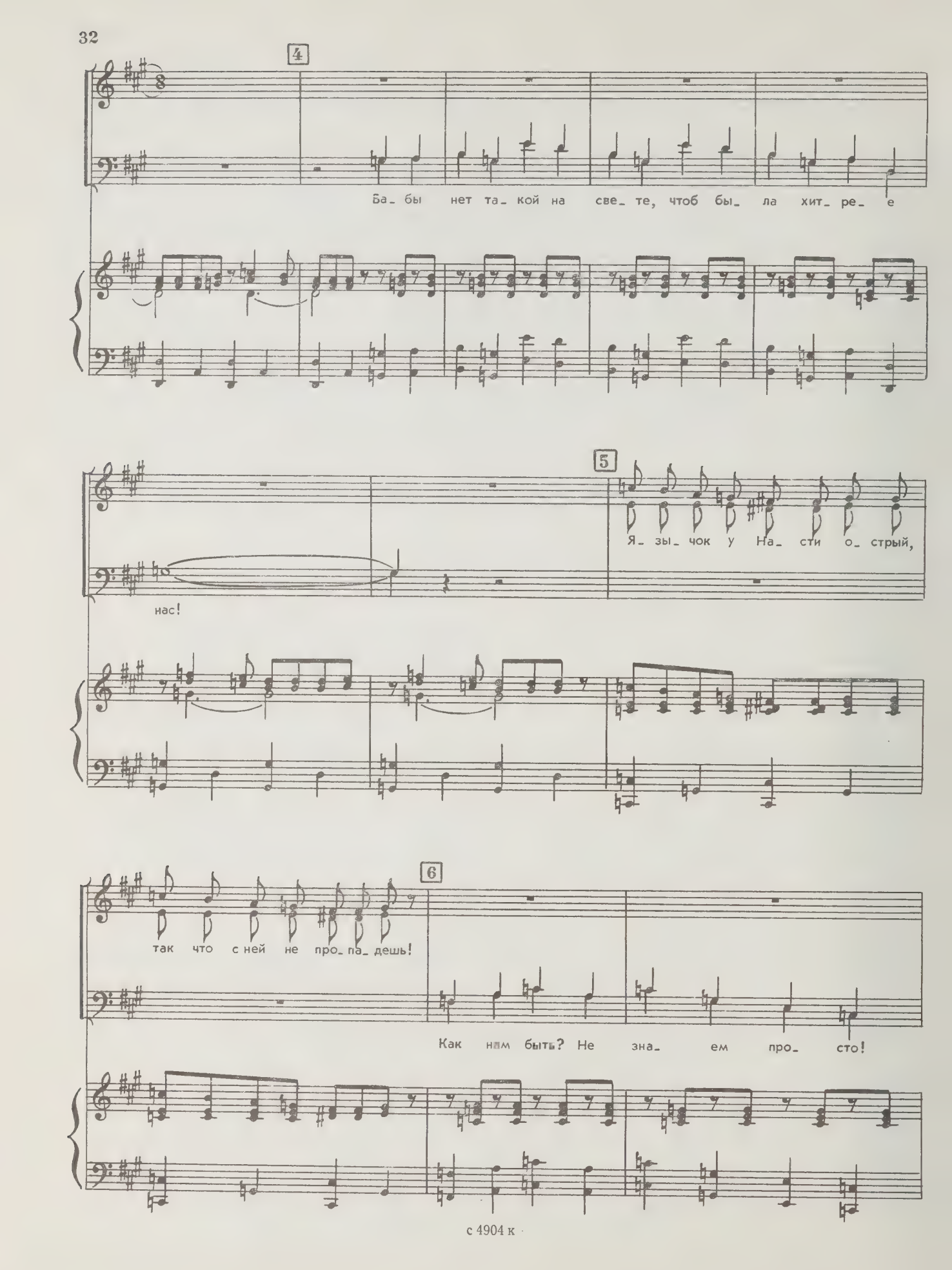
Бабы во главе с Семеновной грозно наступают на Николку.

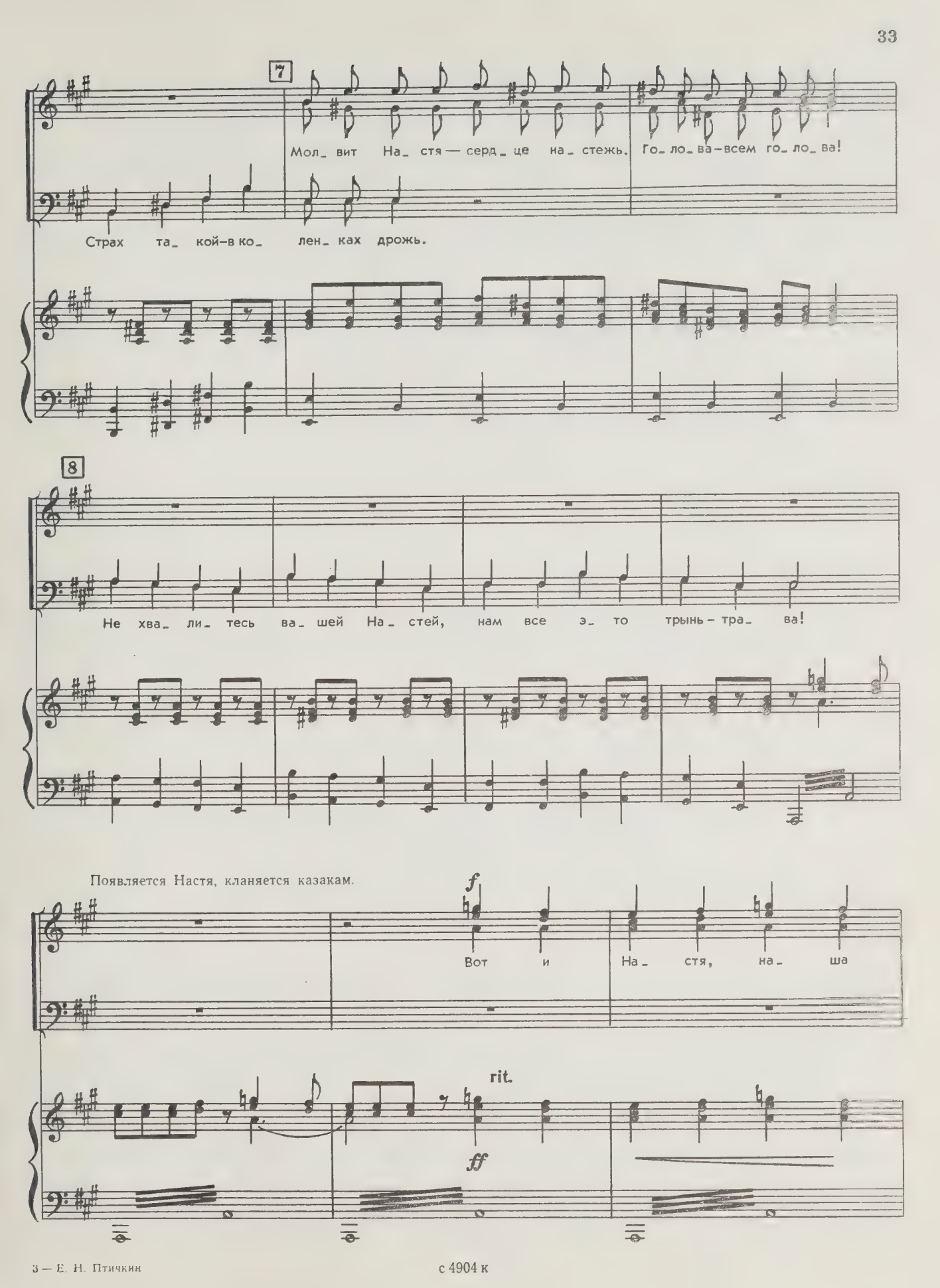
НИКОЛКА. Казаки! Выручайте! Не дайте в обиду!

ДУНЯШКА. Ой, глядите, Настя идет!

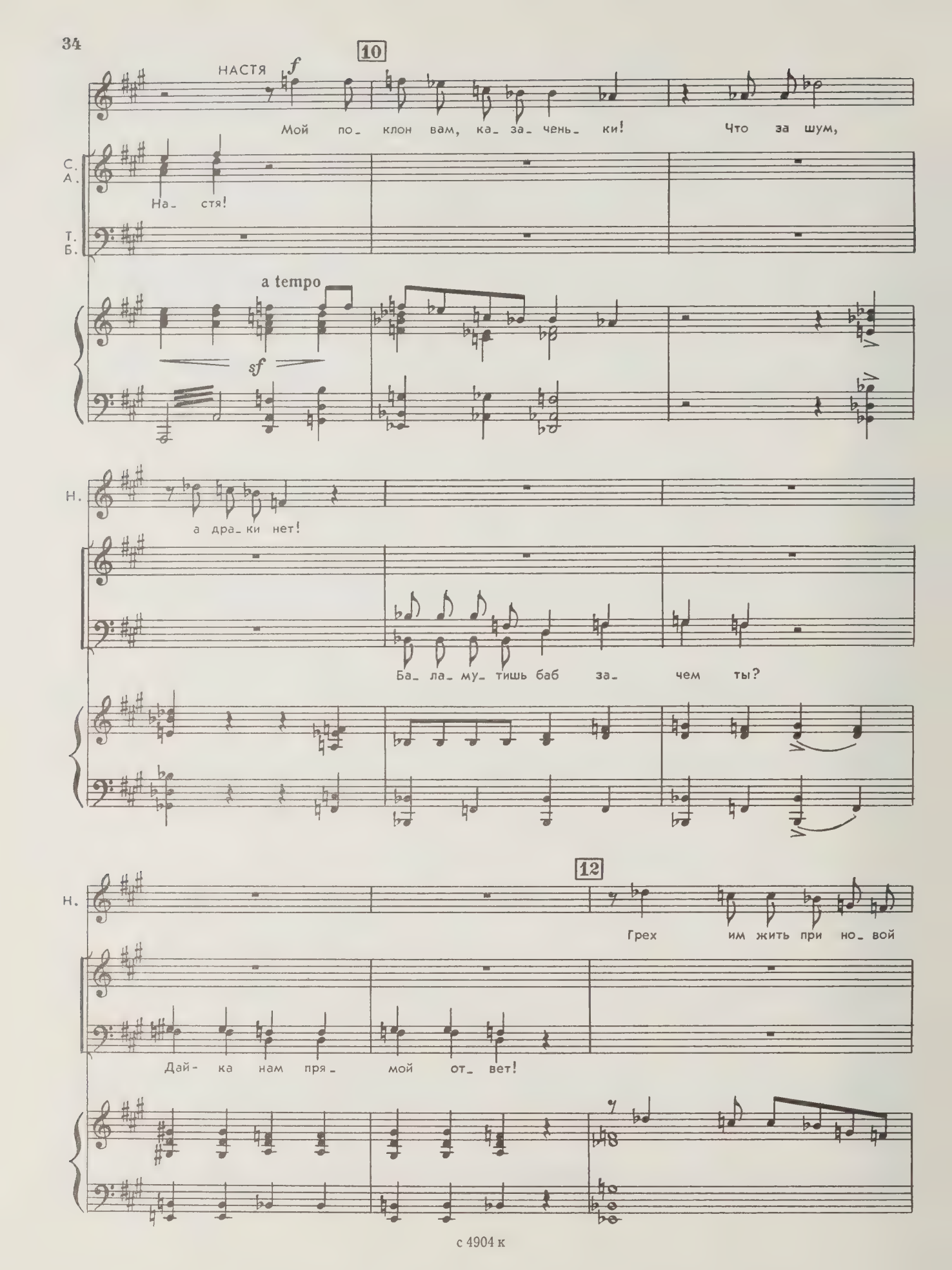
7. Хор казачек и казаков и ария Насти




4
Ба_ бы нет та_ кой на све_ те, чтоб бы_ ла хит_ ре_ е
5
Я_ зы_ чок у На_ сти о_ стрый,
нас!
6
так что с ней не про_ па_ дешь!
Как нам быть? Не зна_ ем про_ сто!


7
Мол_ вит На_ стя — серд_ це на_ стежь. Го_ ло_ ва-всем го_ ло_ ва!
Страх та_ кой-в ко_ лен_ ках дрожь.
8
Не хва_ ли_ тесь ва_ шей На_ стей, нам все э_ то трынь-тра_ ва!
Появляется Настя, кланяется казакам.
f
Вот и На_ стя, на_ ша
rit.
ff

с 4904 к


10
НАСТЯ
f
Мой по_ клон вам, ка_ за_ чень_ ки! Что за шум,
С.
А.
На_ стя!
Т.
Б.
a tempo
sf
Н.
а дра_ ки нет!
Ба_ ла_ му_ тишь баб за_ чем ты?
12
Н.
Грех им жить при но_ вой
Дай- ка нам пря_ мой от_ вет!

Н.

вла_ сти, как при цар_ ской тем_но_ те!

го_ во_

13

Н.

mp

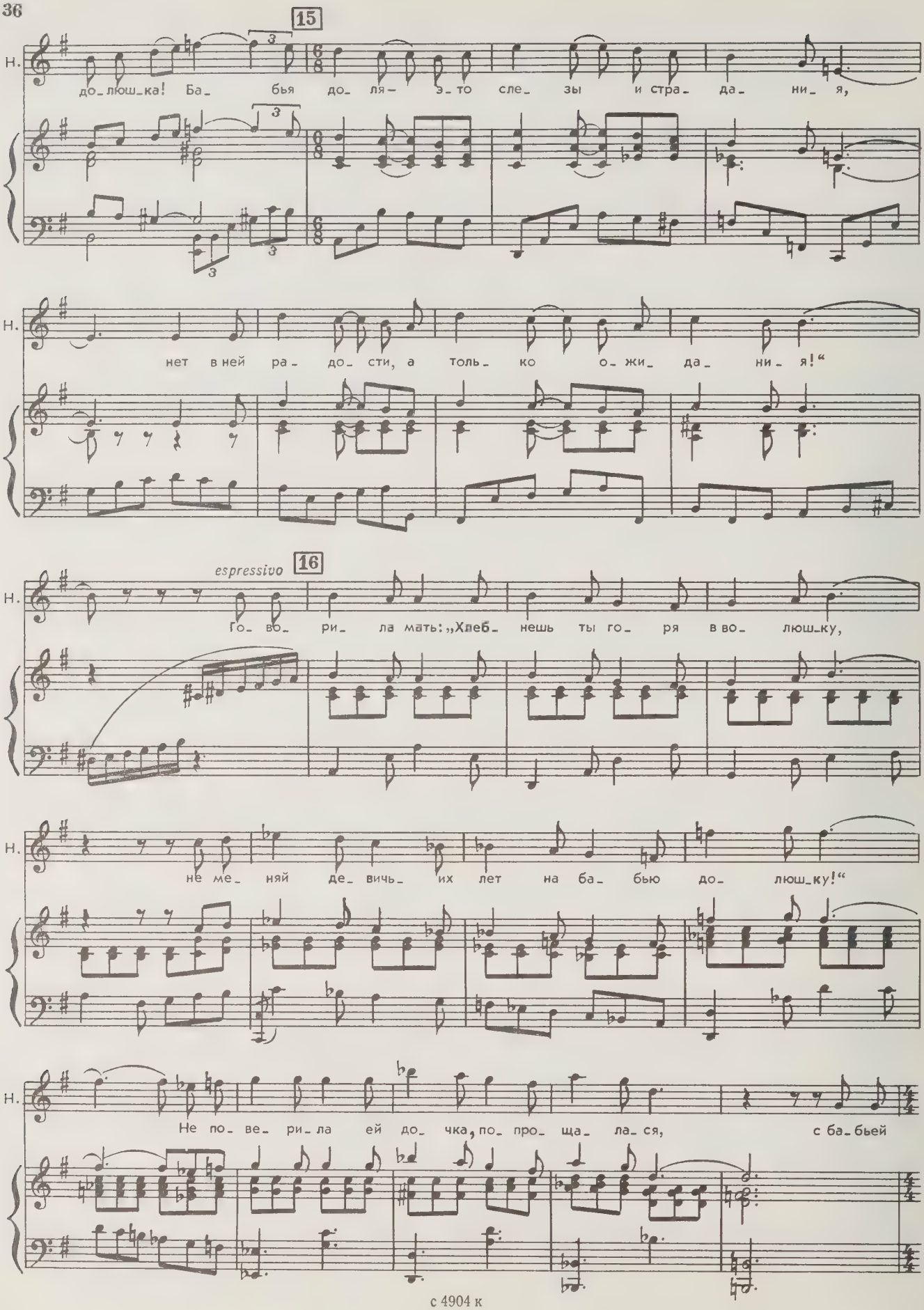
Мать про_

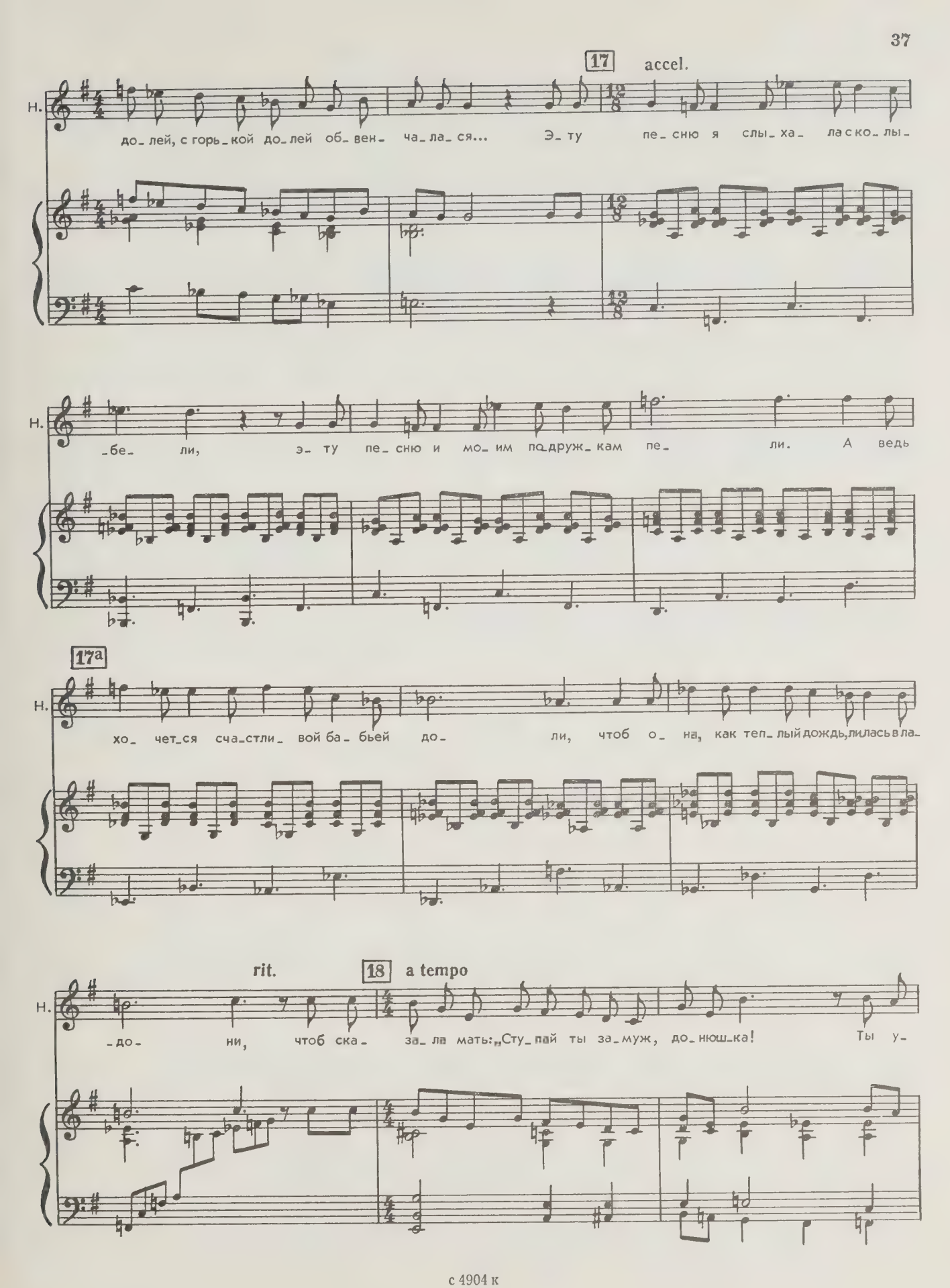
ришь ты пра вду, На_ стя, вре_ ме_ на те_ перь не те!

14 **Andantino**

Н.

_си_ла: „Не хо_ ди ты за_муж, до_нюш_ка! Не хо_ ди, а то при_ су_ шит ба_ бья


15
Н.
до_люш_ка! Ба_ бья до_ ля_ э_то сле_ зы и стра_ да_ ни_ я,
нет в ней ра_ до_ сти, а толь_ ко о_ жи_ да_ ни_ я!“
16
espressivo
Н.
го_ во_ ри_ ла мать: „Хлеб_ нешь ты го_ ря в во_ люш_ку,
не ме_ няй де_ вичь_ их лет на ба_ бью до_ люш_ку!“
Н.
Не по_ ве_ ри_ ла ей до_ чка, по_ про_ ща_ ла_ ся, с ба_ бьей


17
accel.
Н.
до_лей, с горь_кой до_лей об_вен_ча_ла_ся... Э_ту пе_сню я слы_ха_ла ко_лы_
_бе_ли, э_ту пе_сню и мо_им по_друж_кам пе_ли. А ведь
17а
Н.
хо_чет_ся сча_стли_вой ба_бьей до_ли, чтоб о_на, как теп_лый дождь, лилась в ла_
rit.
18
a tempo
Н.
_до_ни, чтоб ска_за_ла мать: „Сту_пай ты за_муж, до_нюш_ка! Ты у_

19

Н. -зна_ ешь, что та_ко_ е ба_бья до_люш_ка... Ба_ бья до_ ля хо_ ро_

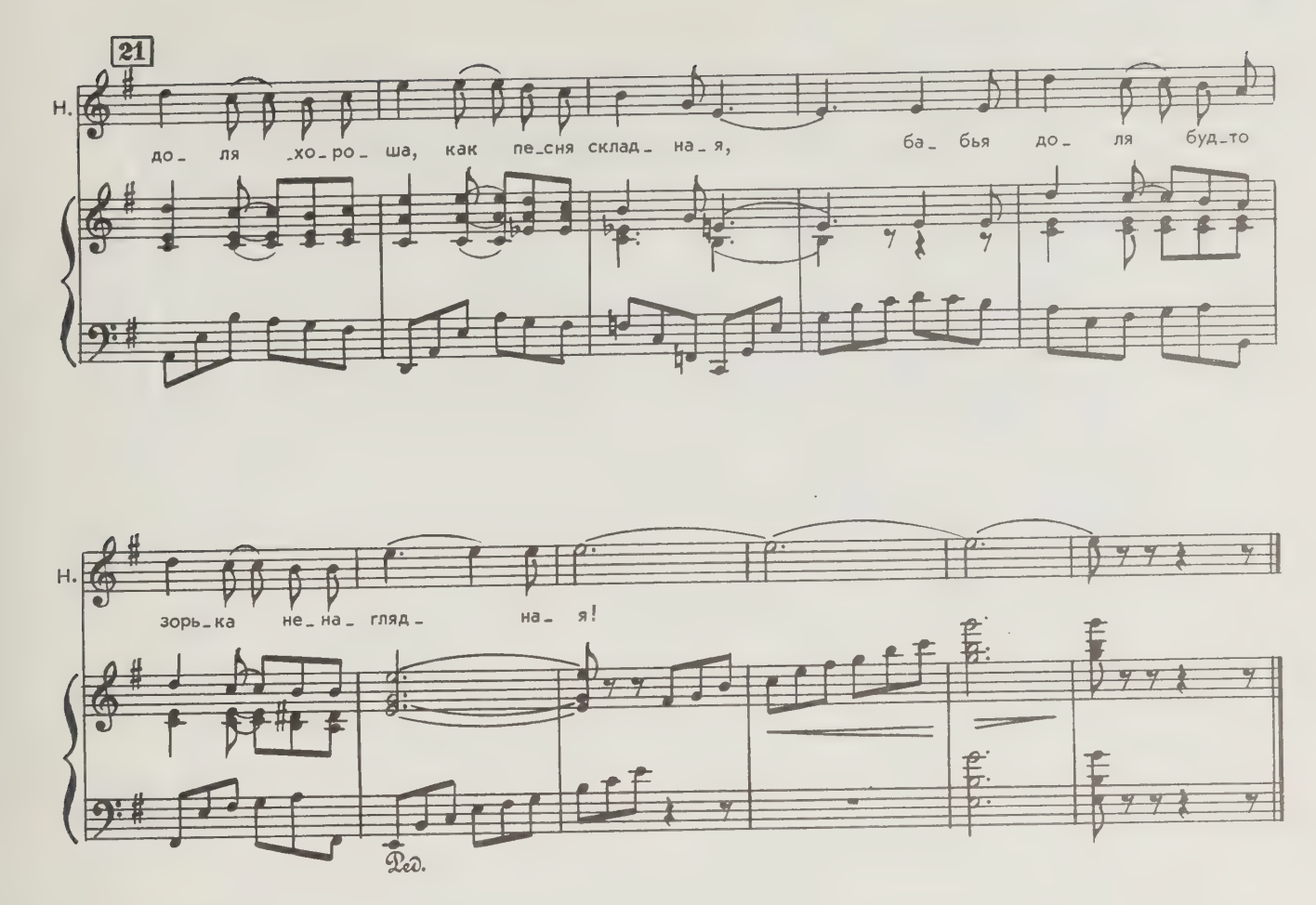
Н. _ша, как пе_ сня склад_ на_ я, ба_ бья до_ ля буд_ то

Н. зорь_ ка не_ на_ гляд_ на_ я!"

20

ff

Н. Ба_ бья



НАСТЯ. Ну, а теперь отвечай, Федот: за что Дуняшу свою обижаешь?

ФЕДОТ. А для порядку. Не будешь бить — спортится. Баба, она как лошадь: не бьешь — не везет.

НАСТЯ. А нынче не то что жену, лошадь бить нельзя.

ФЕДОТ. Да?

НАСТЯ. Да!

СТЕШКА. Ну, спасибо тебе... Научила. Может, и нас заодно научишь, как бабой да лошадью без кнута управлять.

НАСТЯ. А ты лаской, лаской попробуй. На грубостях-то далеко не уедешь.

НИКОЛКА. Можно и лаской спробовать.

НАСТЯ. А, гармонист наш ненаглядный! Ты что ж это, Варьке голову закружил и в кусты?

НИКОЛКА. Варька-то влюбилась. А тебе вот влюбляться должность небось не дозволяет. Как-никак, ты у нас — женская власть.

НАСТЯ. Ты мне зубы не заговаривай! Бригадир ты справный, гармонист добрый, а вот насчет морального облика, так стыдно на тебя глядеть.

НИКОЛКА. А ты и не гляди. А то поглядишь — и взгляда отвести не сможешь.

НАСТЯ. Так-таки не смогу?

НИКОЛКА. А и не сможешь. Потому супротив Николки, ежели он того пожелает, не родилась еще девка, чтобы выстояла... Во...

НАСТЯ. Эх, Николай, хвастун ты никудышный, вот я тебе чего скажу.

НИКОЛКА. А выстоишь?

НАСТЯ. Тут и думать нечего.

НИКОЛКА. Кишка тонка, товарищ будущий председатель женсовета! А помимо всего прочего, боишься ты меня. Я тебя наскрозь вижу.

НАСТЯ. Это как же боюсь?

НИКОЛКА. А вот так же... По вашей женской линии обаятельности моей опасаетесь.

НАСТЯ. Еще чего надумал!

НИКОЛКА. Это точно. Хочешь докажу?

НАСТЯ. Докажи.

НИКОЛКА. А вот возьму сейчас при всех и поцелую... На добровольных, конечно, началах.

НАСТЯ. И чего ты привязался? Или других девок у нас нет?

НИКОЛКА. Имеются девки. А только я на свой авторитет не найду подходящей. За мной вон одна дюже ушибается, а на какую причину она мне нужна, раз у ней ряшка как у жабы?

НАСТЯ. Вот с нею и целуйтеся!

НИКОЛКА. Ты мне по душе, Настя!

СЕМЕНОВНА. Тьфу, охальник!

НИКОЛКА. Побоюсь, думаешь? Не поцелую?

НАСТЯ. А чего бояться? Целуй!

НИКОЛКА. Да ну?

НАСТЯ. Угу.

НИКОЛКА. Брешешь?

НАСТЯ. А нисколичко!

СТЕШКА. Вот девка! Огонь!

НАСТЯ. Или струсил? Смотри, приворожу.

НИКОЛКА. Я... Да я...

Целует Настю.

ДЕД ЗАХАР. Эх, парень! Вылитый я в молодости! Не парень — аквариум... или, проще говоря, орел!

Казаки и казачки качают головами и уходят.

НАСТЯ. Теперь никуда ты от меня не денешься, потому как стал привороженным.

НИКОЛКА. Это я, что ль, привороженный? Не привороженный, а примороженный. Ты... ты — навроде морозу зимнего...

НАСТЯ. Что так?

НИКОЛКА. Поначалу обжигаешь, а после холодом обдаешь. К тебе и не подступишься!

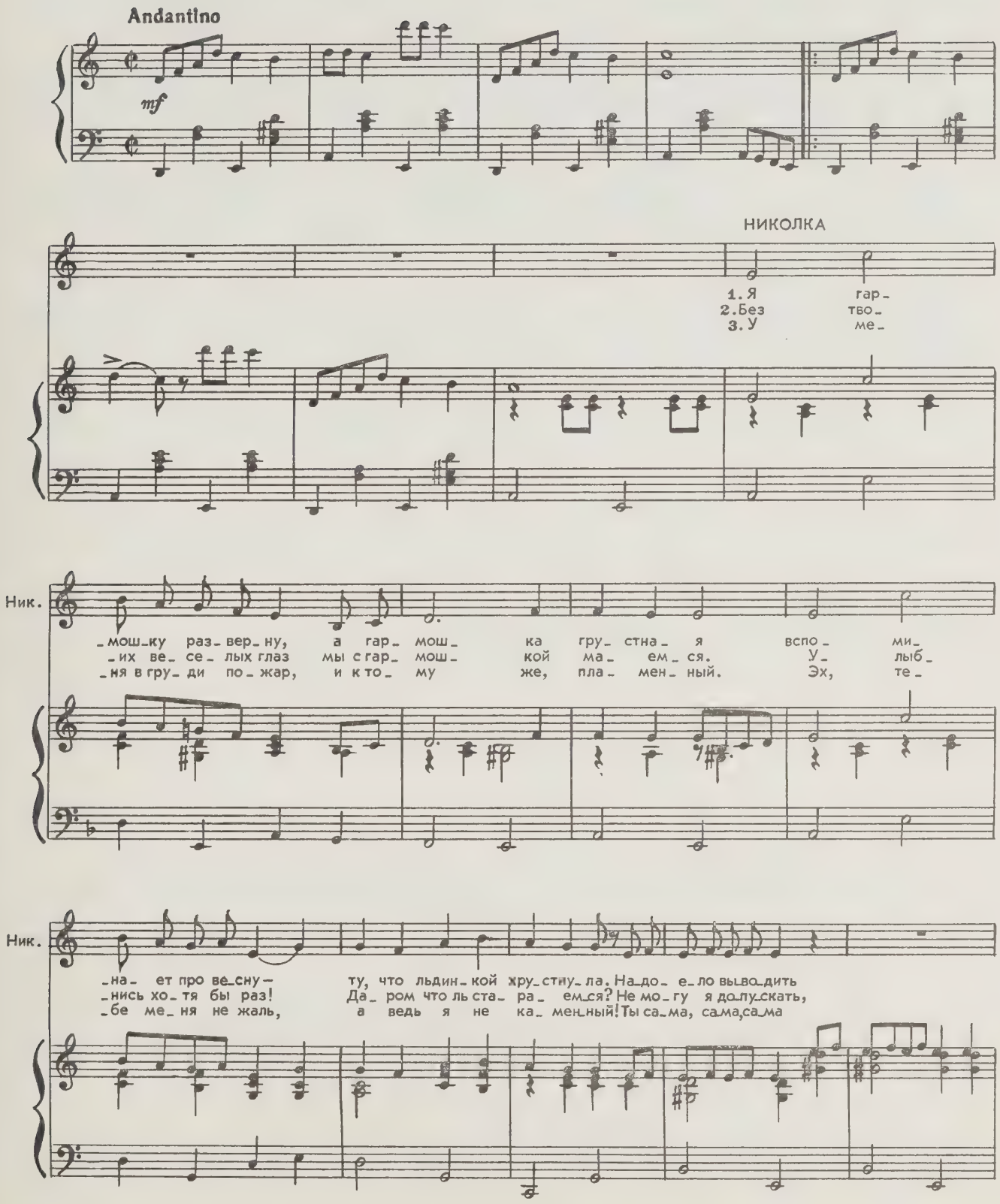
НАСТЯ. А спробуй!

НИКОЛКА. Слышь, Настя, а ведь у тебя в запрошлом годе было ко мне расположение, нравилось, как на гармони играю...

НАСТЯ. Так чего не сыграешь?

НИКОЛКА. Это можно. Для тебя только...

8. Песня Николки



Ник.

раз_ ны_ е стра_ да_ ни_ я, ты не хо_ чешь вы_хо_дить
что_ бы серд_це е_ ка_ ло, е_сли вдруг мель_ кнет о_пять
се_ ти мне рас_ста_ ви_ ла. Хо_ лод_ ней ты, чем зи_ма,

1.2. 3.

Ник.

к До_ ну на сви_ да_ ни_ я. _та_я_ла!
твой пла_ то_ чек о_ ко_ ло!
луч_ше бы рас_

НАСТЯ. Хитрый вы народ, гармонисты! От песен девичья душа добреет...

НИКОЛКА. А ежели так, то по доброте поцеловать ты должна меня ответно... А?

НАСТЯ. Перебьешься и без того.

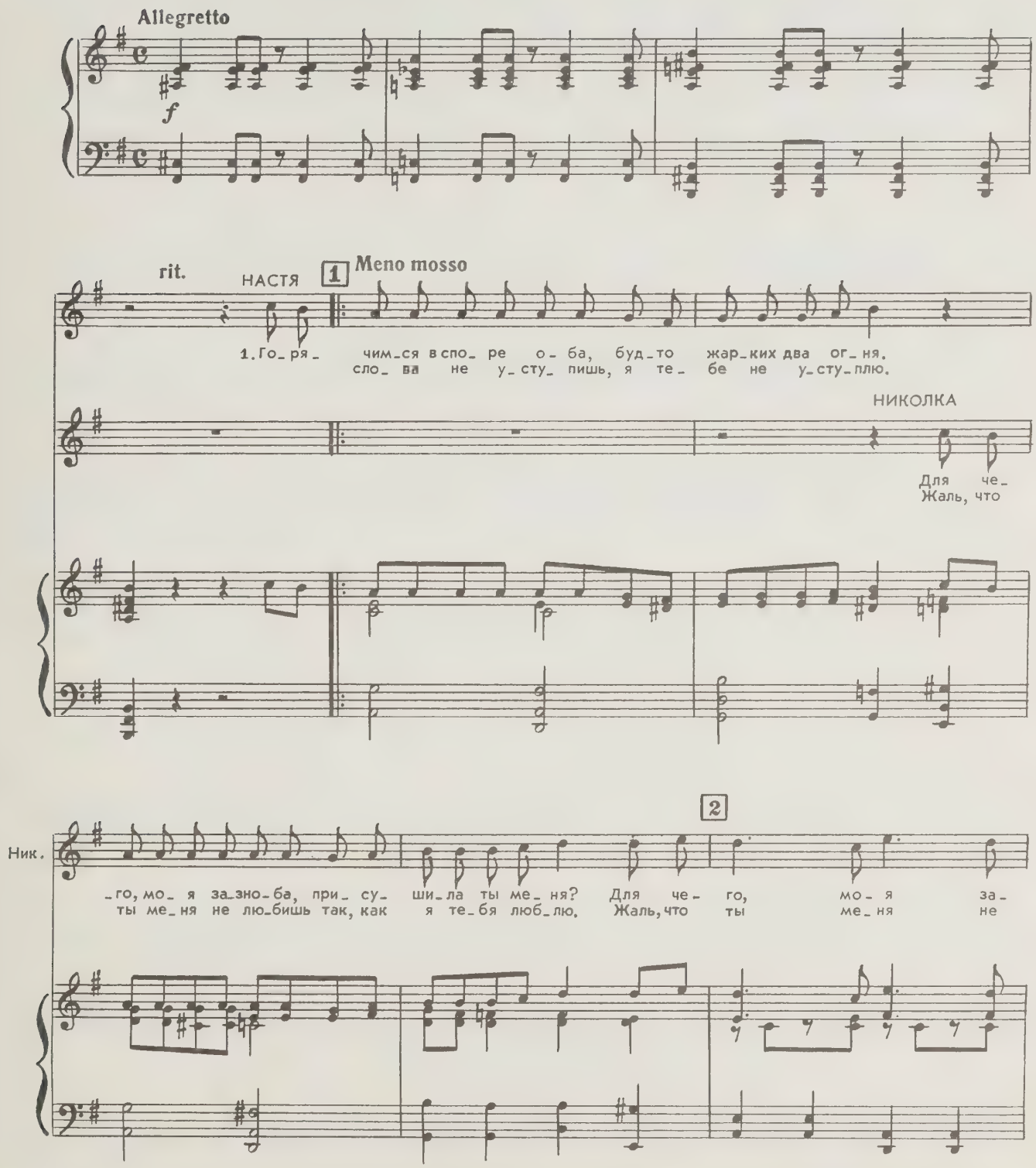
НИКОЛКА. Или совсем не нравлюсь?

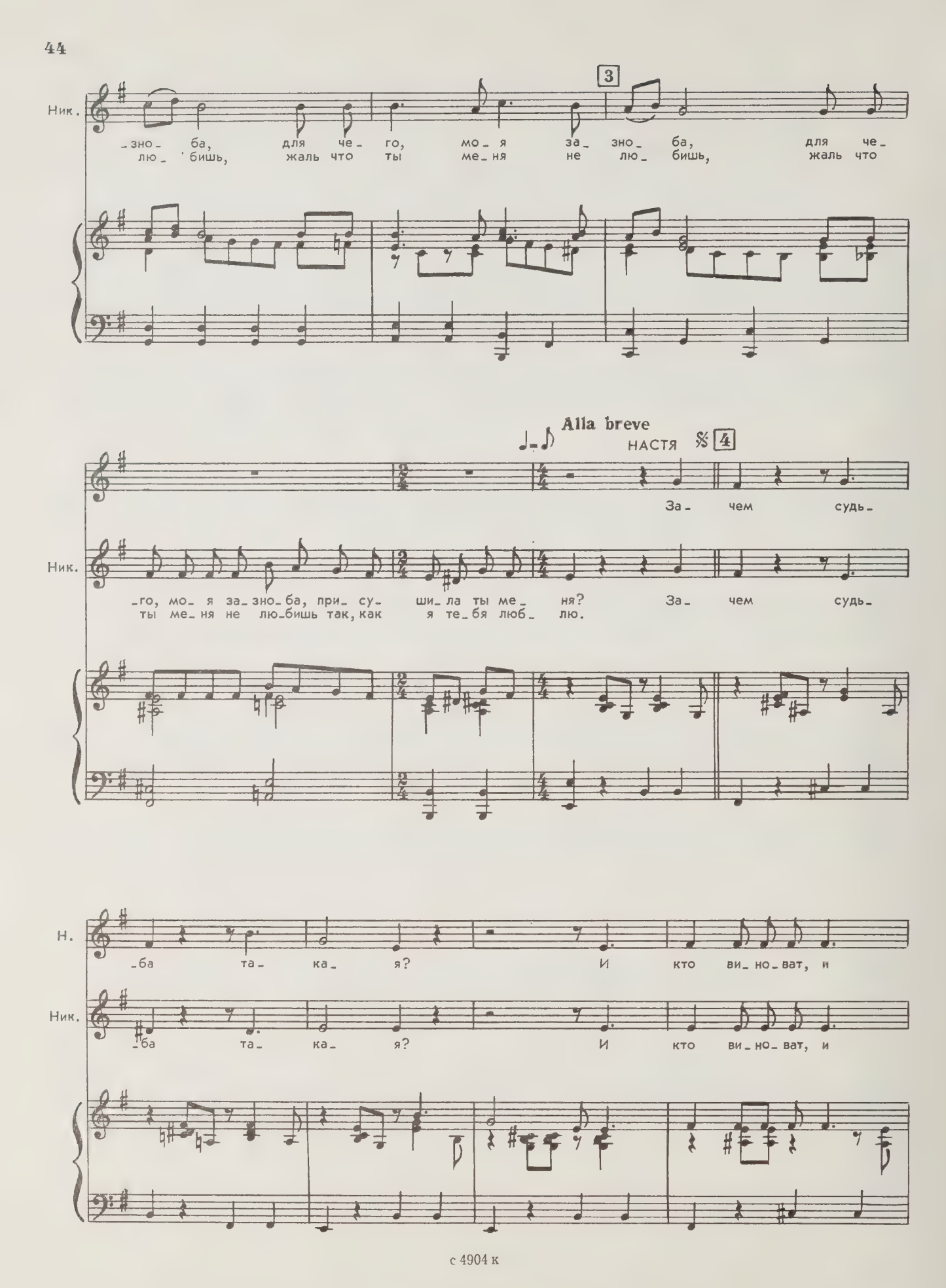
НАСТЯ. Нравишься, врать не хочу. Эх, кабы не...

НИКОЛКА. Чего?

НАСТЯ. Да не поймешь ты этого сейчас... Может, потом, когда поумнеешь и другим станешь...

9. Дуэт Насти и Николки




Ник.
-зно- ба, для че- го, мо- я за- зно- ба, для че-
лю- бишь, жаль что ты ме- ня не лю- бишь, жаль что
3
Alla breve
НАСТЯ
4
За- чем судь-
Ник.
-го, мо- я за- зно- ба, при- су- ши- ла ты ме- ня? За- чем судь-
ты ме- ня не лю- бишь так, как я те- бя люб- лю.
Н.
-ба та- ка- я? И кто ви- но- ват, и
Ник.
-ба та- ка- я? И кто ви- но- ват, и

5

Н. кто ви_но_ват, и кто ви_но_ват? „На_ шла ко_

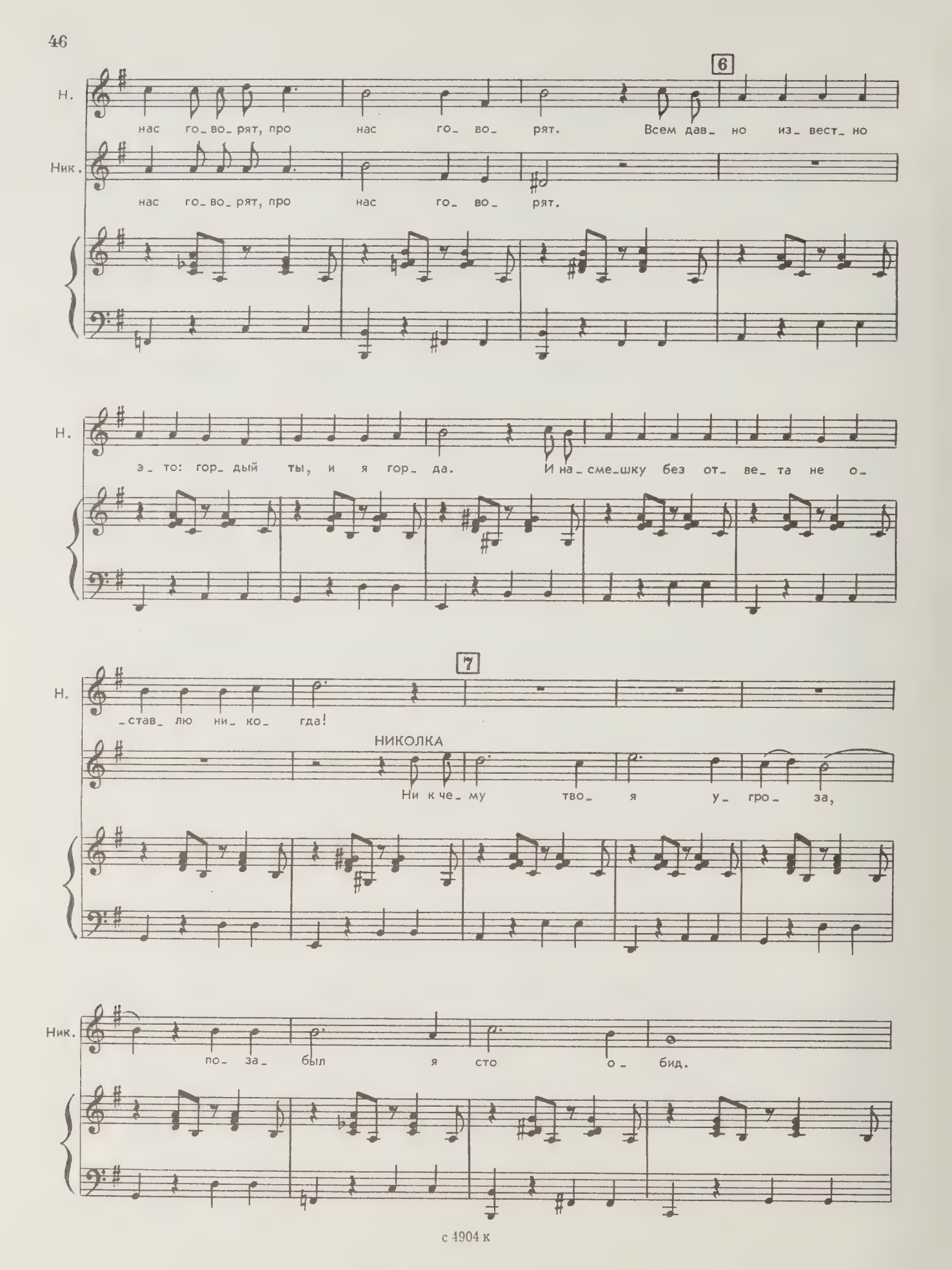
Ник. кто ви_но_ват, и кто ви_но_ват? „На_ шла ко_

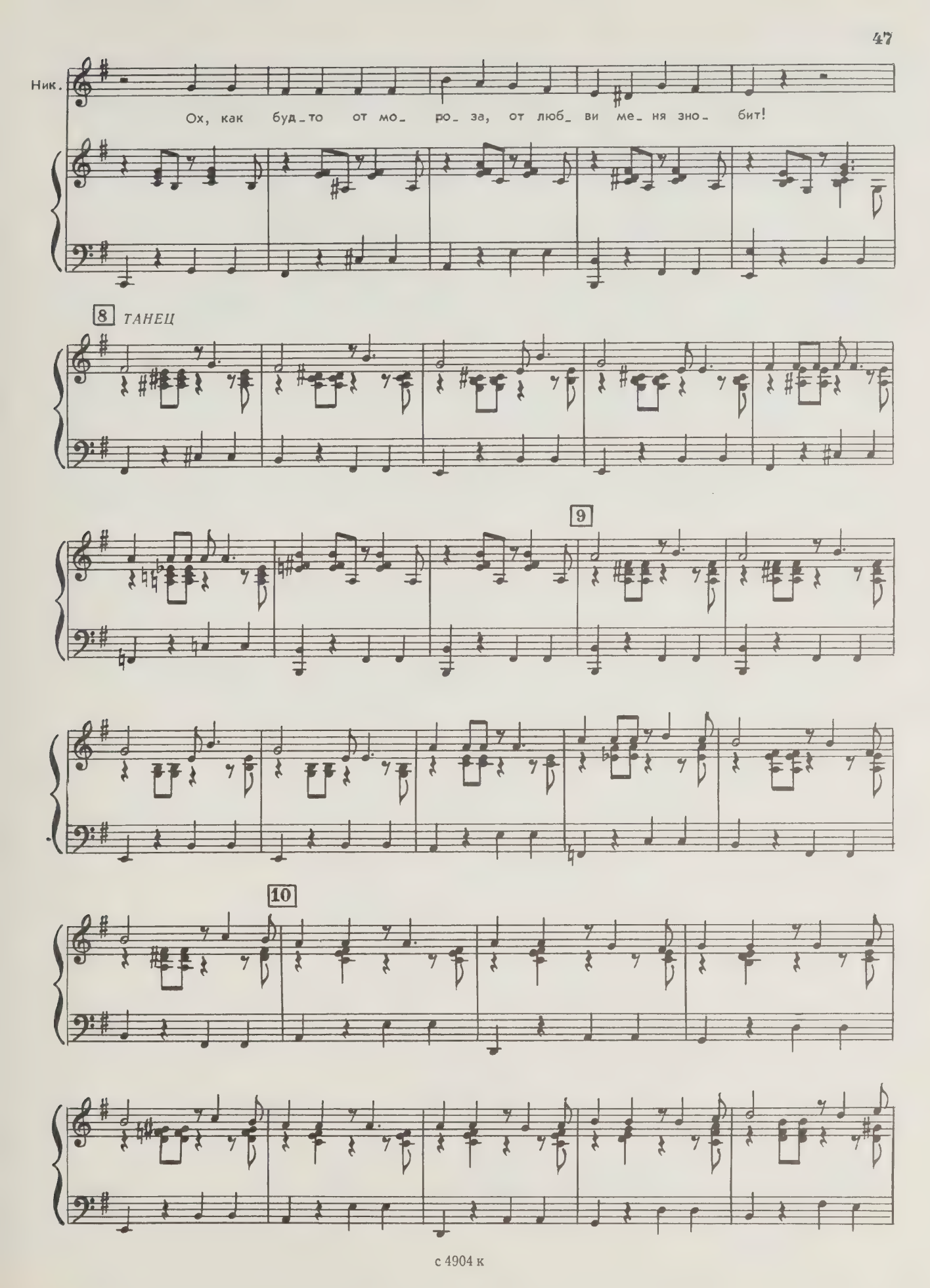
Н. _са на ка_ мень,“– про нас го_во_рят, про

Ник. _са на ка_ мень,“– про нас го_во_рят, про

Н. нас го_во_рят, про нас го_во_ рят. 2. Ты мне // нас го_во_рят, про

Ник. нас го_во_рят, про нас го_во_ рят. // нас го_во_рят, про


6
Н.
нас го_во_рят, про нас го_во_рят. Всем дав_но из_вест_но
Ник.
нас го_во_рят, про нас го_во_рят.
Н.
э_то: гор_дый ты, и я гор_да. И на_сме_шку без от_ве_та не о_
7
Н.
_став_лю ни_ко_гда!
НИКОЛКА
Ни к че_му тво_я у_гро_за,
Ник.
по_за_был я сто о_бид.


Ник.
Ох, как буд_то от мо_ ро_ за, от люб_ ви ме_ ня зно_ бит!
8
ТАНЕЦ
9
10

НИКОЛКА 11

Ох, как буд_то от мо_ро_за, от люб_

НАСТЯ 12

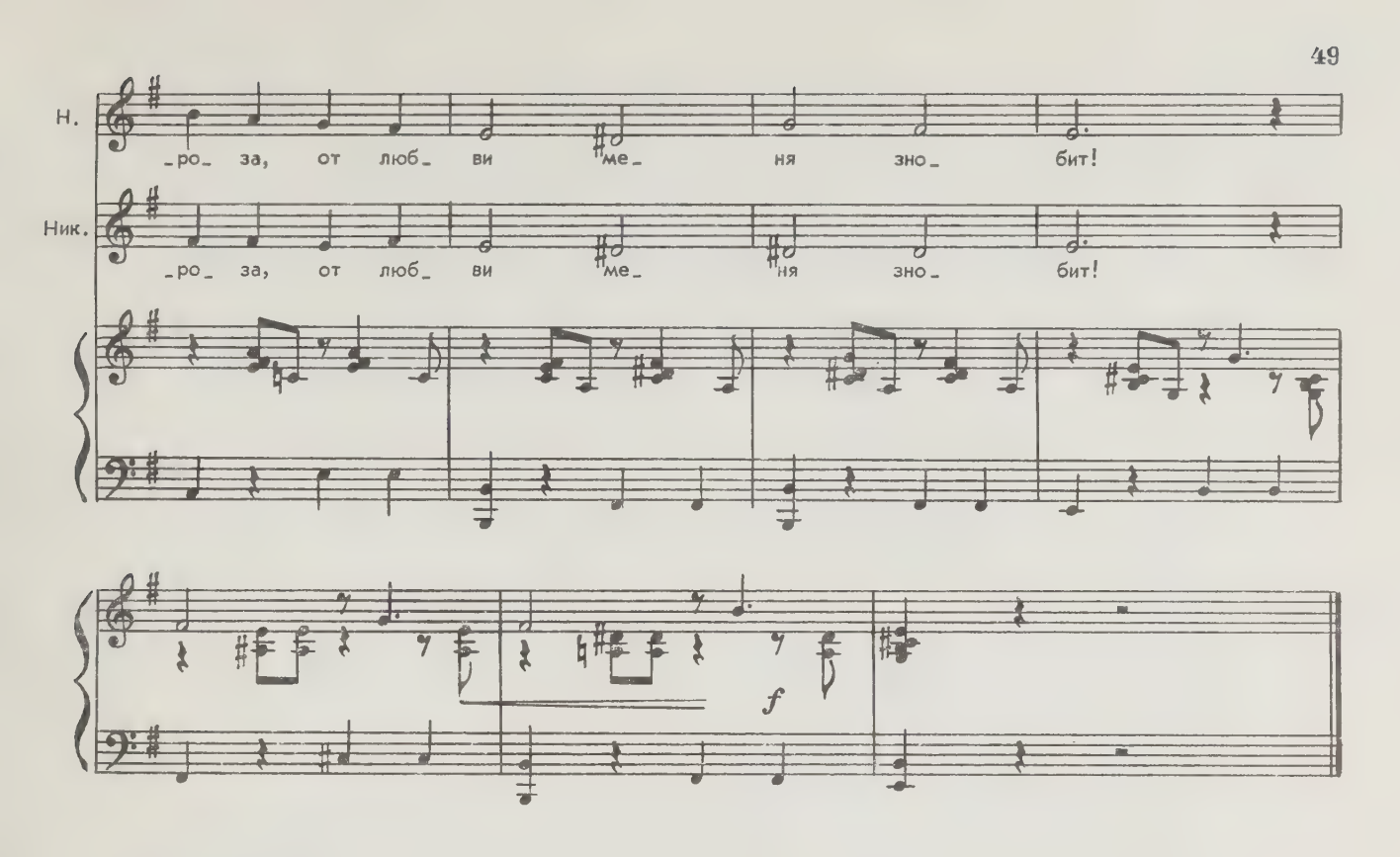
Ох, как буд_то от мо_ро_за, от люб_

Ник. _ви ме_ня зно_бит!

13

Н. _ви ме_ня зно_бит! Ох, как буд_то от мо_

Ник. Ох, как буд_то от мо_



НИКОЛКА. Вот тебе цветок лазоревый... Дарю... (*Протягивает цветок, Настя берет.*) А ты заместо награды, значит, поцелуй меня разок...

НАСТЯ. С разбегу или на цыпочки привстамши?

НИКОЛКА. Можно и с разбегу.

НАСТЯ. Шибко напираешь. И сло́ва сказать не дашь.

НИКОЛКА. А чего там слова́ разговаривать? Целуй — и все тут!

НАСТЯ. Шальной ты, Николка! Ладно. Закрой гляделки-то... (*Николка зажмуривается.*) И улыбнись...

Николка радостно улыбается широко открытым ртом. Настя засовывает ему в рот цветок, щелкает по носу и со смехом убегает.

НИКОЛКА. Ну, Настька! Дощелкаешься ты у меня. (*Поет.*)

Ты сама, сама, сама
Сети мне расставила...
Ох, зачем свела с ума,
В дураках оставила?

Действие второе

КАРТИНА ВТОРАЯ

Двор председателя Стешки. Рядом дворы Федота и деда Захара. Звучит реминисценция № 2. Из стога сена вдруг показываются ноги. Слышен стон, потом — храп. За плетнем появляется Федот.

ФЕДОТ. Стешка, Стешка! *(Начинает лаять собака. Федот перелезает через плетень.)* Стешка! *(Ходит, хромая, по двору. Надрываясь, скулит собака, и еще сильнее раздается храп из стога сена.)* Где же он? Одна живность кругом. Кобель орет, да боров где-то хрюкает.

Наконец Федот замечает ноги в сене и вытаскивает из стога Стешку.

СТЕШКА. Ой! Кто тута?
ФЕДОТ. Ты чего в стог залез?
СТЕШКА *(у него на голове тряпка)*. А-а... Голова!
ФЕДОТ. Чего?
СТЕШКА. Болит, проклятущая. Не ровен час развалится...
ФЕДОТ. Может, лишнего с вечера принял?
СТЕШКА. Не, самую малость. Да и когда это у вашего председателя башка с похмелья болела?
ФЕДОТ. Чего же с нею тогда?
СТЕШКА. А никому не проболтаешь?
ФЕДОТ. Что ты! Вот те крест... Могила!
СТЕШКА. Ты чего!.. Чего это?.. Мне — партейному председателю — крест, да я тебя... А-а! Башка...
ФЕДОТ. Ты прости, Степан. Привычка такая с малолетству, наследственность от старого проклятого прижиму... А слово, значит, даю твердое, мужчинское, что никому...
СТЕШКА. Это другое дело.
ФЕДОТ. Давай выкладывай!
СТЕШКА *(понижая голос)*. Баба моя меня... сынвалидила...
ФЕДОТ. Да ну?
СТЕШКА. Сражение вчерась промеж нас вышло.
ФЕДОТ. Понятно! *(Вытягивая с трудом ногу.)* Вишь, и я покалеченный. А все она, Настасья. Ну, давай, гутарь дале...
СТЕШКА. А чего дале? Выпил я, как говорят, самую малость. *(Вытаскивая большую пустую бутыль.)* А Марфа взвилась: «Опять за свое? Ты председатель! Должон себя соблюдать и другим несознательным гражданам пример подавать...» Я резонно эдак ей ответствую: мол, как есть я председатель, то не твоего это бабьего ума дело мне, едрена вошь, указывать. Тут у нас разговор разгорелся... Хотел я ее чуток проучить, а она, стерва, горшок со щами как вдарить об мою мозговую часть, да вдребезги...
ФЕДОТ. Голова?
СТЕШКА. Горшок... Ну, я ее, само собой, коромыслом перетянул. Но ты ж мою Марфу знаешь — баба она могучая: коромысло пополам, а меня самого утюгом по макушке — дзынь!
ФЕДОТ. Что? Утюг... Дзынь?
СТЕШКА. Башка! *(Щупая голову.)* Снаружи вроде ничего, а внутри звон стоит!
ФЕДОТ. Здоровущая шишка! *(Щупает голову Стешки.)* Как тыква.
СТЕШКА. А-а-а... Не трожь. Сейчас лечиться будем. *(Дает Федоту бутыль, идет к хате и зовет елейным голосом.)* Марфа! Марфуша... *(Федоту, тихо.)* Дрыхнет, видать... *(Заглядывая в хату.)* Нету! Где ж она? Опять, что ли, к Настьке поперлась? Грамоту она им, вишь, излагает. Моя уж и писать наловчилась. Во как!
ФЕДОТ. Глянь. Документ на стогу, граблями приколотый.
СТЕШКА *(по складам читает)*. «Прощайте, Степан Пантелеевич. Ушла от вас насовсем. Будя над нами измываться. Тепереча жисть у нас, у баб, будет свободная и независимая. Остаюсь бывшая ваша супружница, а ныне равноправная гражданка Марфа Филипповна Поперечная».
ФЕДОТ. Это как понимать? Ведь твое фамилие Кошевой!
СТЕШКА. Папаша ее Поперечный, язви его. Так она и намекает...

ФЕДОТ. А моя без намеков. Так прямо и объявила: «Не буду с вами жить, Федот Никанорович». Собрала манатки, жратву всю сготовленную до капельки заграбастала и прочь со двора подалась.

СТЕШКА. А ты куда глядел? Дуняшка твоя — баба хлипкая, не то что моя. (*Щупая голову.*) Чтоб ей пусто было!

ФЕДОТ. Хлипкая, а вот привязала она меня ночью до кровати. Ты ж знаешь, я когда сплю, меня пушкой не разбудишь...

СТЕШКА. Где там!

ФЕДОТ. Так я из ейных веревок не мене часа выслобождался. Вот ногу подвернул.

Слышен лай собаки. Выскакивает дед Захар с разодранной штаниной.

ДЕД ЗАХАР. Ну и кобеля содержите. Точно гидра какая. Так и норовит, проклятый, не за что попадя цапнуть, а все повыше ног прицеливается...

СТЕШКА. На то у него и кличка — Колчак... Ты по делу, дед Захар, или так просто?

ДЕД ЗАХАР. Старуха моя исчезнула! Вот какая петрушка!

СТЕШКА. Да ну? Куда ж это она?

ДЕД ЗАХАР. Весь хутор наскрозь обшарил, нигде нет. Остался я один, как чирей на видном месте. По-научному фурбункул называется. Снарядился я, значит, корову доить, а она, проклятущая, на меня и глядеть не желает. Я к ней и так и сяк — нет, не признает за родню! Кое-как стреножил, привязал к плетню. Стой, говорю, чертяка лопоухая; а то у меня нервы разыгрываются, так я тебя и жизни могу лишить. Цибарку ей под пузо сунул и только, это, за титьку пальчиком, благородно, а она хвостом верть и концом, метелкой своей поганой, по глазам меня.

ФЕДОТ. Ну и чего дальше?

ДЕД ЗАХАР. Господи-милостивец, хотел приступить с молитвой, а как она меня стеганула, а я, грешник, ее матом и такую родителеву субботу устроил, чистые поминки!

СТЕШКА. Допомогла беседа?

ДЕД ЗАХАР. Вроде бы... Зажмурился я, шапку на глаза натянул и ну за титьки тягать туда и сюда. Льется молоко мимо цибарки, а она, корова то есть, хвостом меня по обеим щекам.

ФЕДОТ. Натерпелся ж ты, дед!

ДЕД ЗАХАР. Свету я тут не взвидел, только что хотел цибарку бросать и бечь с базу зажмурки, как она, стерва, ногой брыкнет и последние сиротские капли разлила. Ну, чистая, индульгенция... или по-нашенски упрямая скотина! Намучился, извелся, проклял я этую корову, повесил ей на рога порожнюю цибарку и пошел стряпаться...

СТЕШКА. Так она и стоит с цибаркой-то?

ДЕД ЗАХАР. Не... ужо не стоит...

ФЕДОТ. А чего с ней?

ДЕД ЗАХАР. Да вот как до вас бечь собрался, заглянул на баз, а коровы-то и след простыл... Видать, моя Семеновна ее уволокла, пока я стряпался. А твоя-то баба где, председатель?

СТЕШКА. И моя... исчезнула.

НИКОЛКА (*вбегает*). Председатель... Председатель!

СТЕШКА. Чего там?

НИКОЛКА. Мамаша моя с сестрицами манатки смотали и сгинули в неизвестном направлении.

СТЕШКА. Вы что, очумели все?..

НИКОЛКА. Да не мы очумели, а бабы наши. А все Настькина работа!

ДЕД ЗАХАР. У меня от голодухи все нутро скрипит. Может, у тебя, Стешка, чего есть из продовольствия?

СТЕШКА. Пойду гляну...

ФЕДОТ. Эх, жрать хочется...

Уходит.

НИКОЛКА. Не вспоминай, Федот, про это дело.

Возвращается Стешка.

СТЕШКА. Ничего... Как ветром выдуло подчистую... Вот только... (*Поднимает с земли кусок мяса.*) Вот только мясо... от щей...

НИКОЛКА. А щи где?

СТЕШКА (*вытаскивая из волос капусту*). Тут... (*Мужики хохочут.*) Чего ржете-то? Как бы не заплакали скоро. (*Слышен лай собаки, потом ласковый визг и звон цепи. Стешка заглядывает за плетень.*) Э, никак Марфа вернулась! (*Повелительно.*) Марфа! Подь сюда!

МАРФА. Бегу, чуть не падаю! За Колчаком я, а то он тут у вас с голоду подохнет.

10. Дуэт Марфы и Стешки

Moderato — Allegretto

СТЕШКА

1. Вер_нись, Мар_ фу_ша! За_ будь о_ би_ ду! Мо_ и ты
_фу_ша! Те_ бя не тро_ ну! За_ зря ме_

МАРФА

Та_ кой хо_ ро_ ший ты толь_ ко
Ты — не_ на_ деж_ ный, как ве_ тер

Ст. гру_ бо_ сти за_ будь!
_ня не бе_ спо_ кой!

3

М. с ви_ ду, те_ бе не ве_ рю я ни_ чуть.
с До_ ну, те_ бе нет ве_ ры ни_ ка_ кой.

Ст. Вер_ нись, Мар_ фу_ ша!
Вер_ нись, Мар_ фу_ ша!

Ст. За_ чем бе_ сить_ся? Да_ вай по_ ла_ дим по доб_ ру. Те_ бе куп_
Про_ сти, су_ пру_ га! Как лод_ ка к бе_ ре_ гу при_

Ст. _лю я пла_ ток из сит_ ца, на пла_ тье шел_ ку

МАРФА

f

4

Тво_ их по_ дар_ ков но_сить не ста_ ну,

Ст.

на_ бе_ ру.

М.

о_ ни мне вов_ се ни к че_ му.

5

Не на_до сит_ цу

М.

в за_ мен об_ ма_ ну, и шел_ку то_ же не возь_ му!

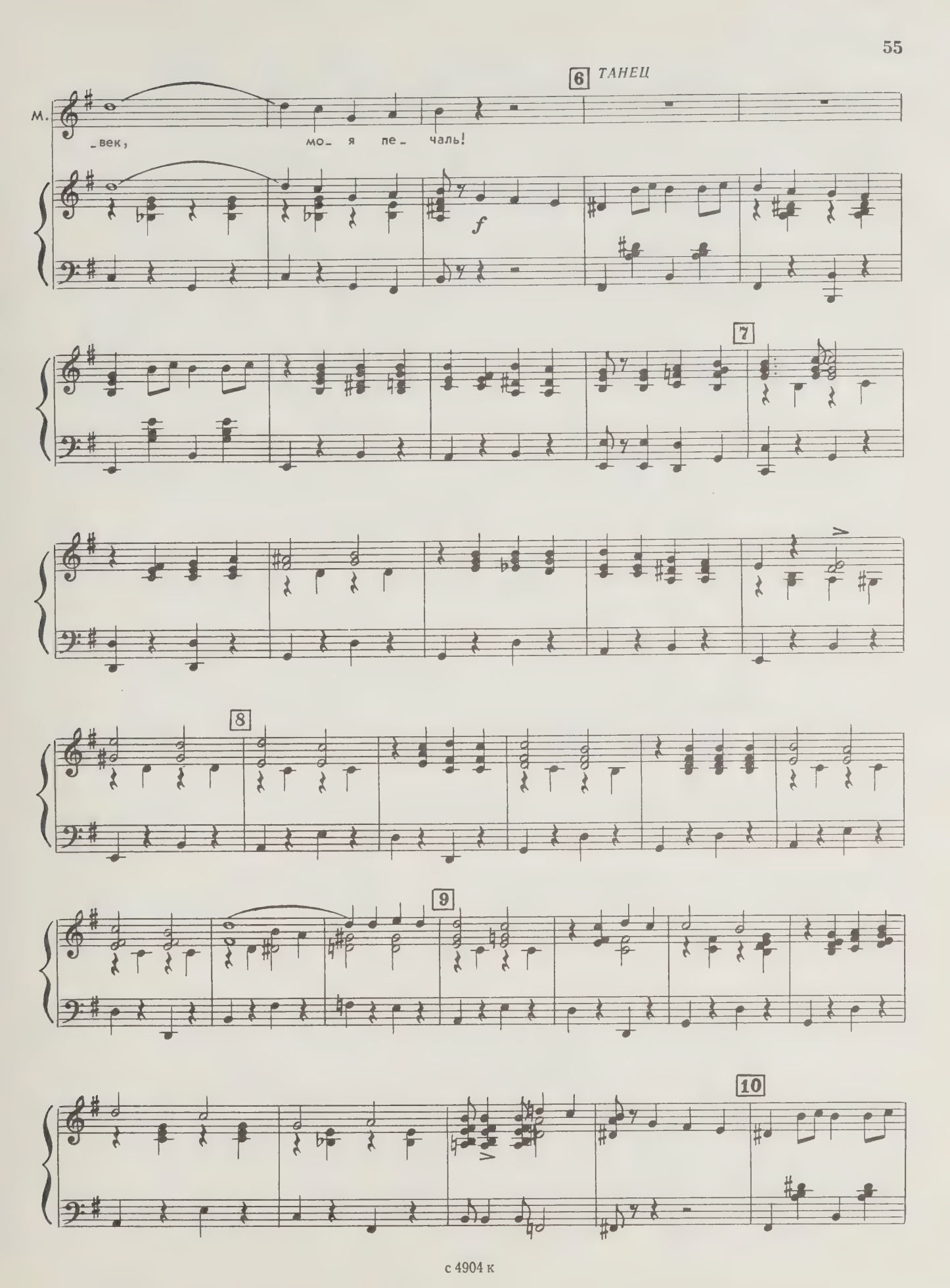
М.

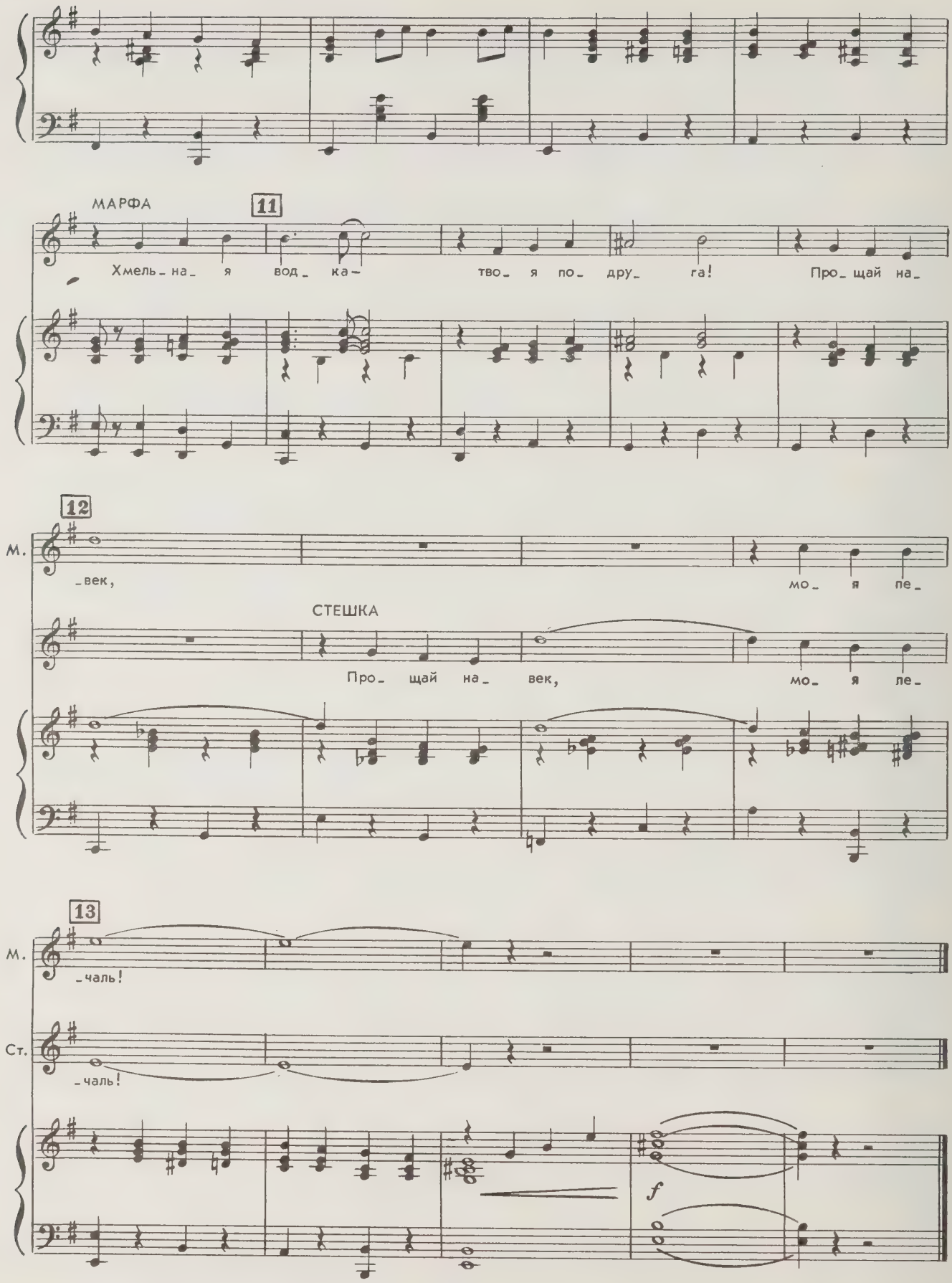
5а

Хмель_на_ я вод_ ка— тво_ я по_ дру_ га! Про_щай на_

СТЕШКА

2. Вер_ нись, Мар_ //_ чаль...


6 ТАНЕЦ
М.
век, мо я пе_ чаль!
f
7
8
9
10


МАРФА
11
Хмель_на_ я вод_ ка_ тво_ я по_ дру_ га! Про_ щай на_
12
М.
век, мо я пе_
СТЕШКА
Про_ щай на_ век, мо_ я пе_
13
М.
_чаль!
Ст.
_чаль!
f

СТЕШКА. Марфа, вернись!
МАРФА. После дождичка в четверг! Пошли, Колчакушка...

Уходит.

СТЕШКА. Сейчас я ее винтом достану. У меня двустволка как раз солью заряжена.

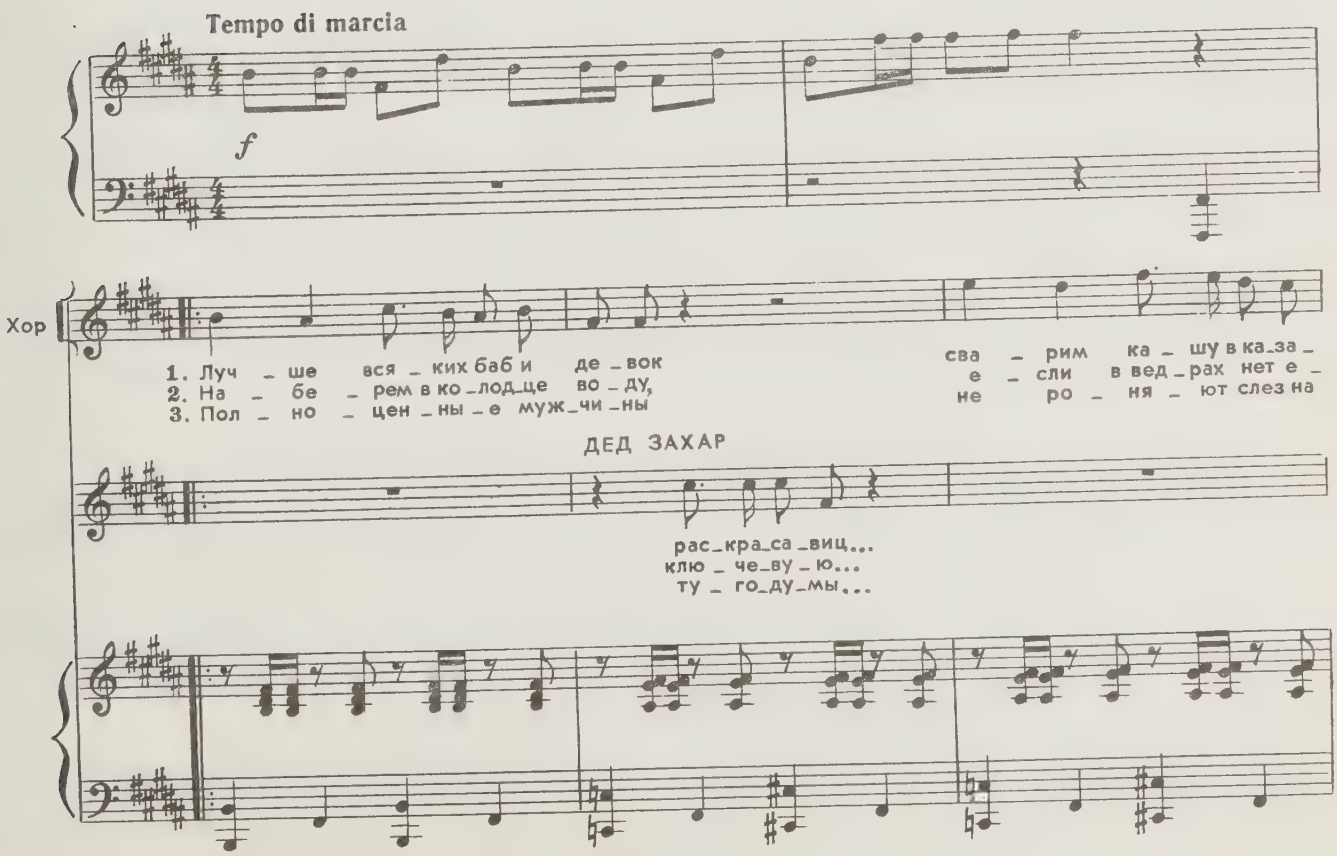
Стешка кидается в дом. Мужики свистят вдогонку Марфе.

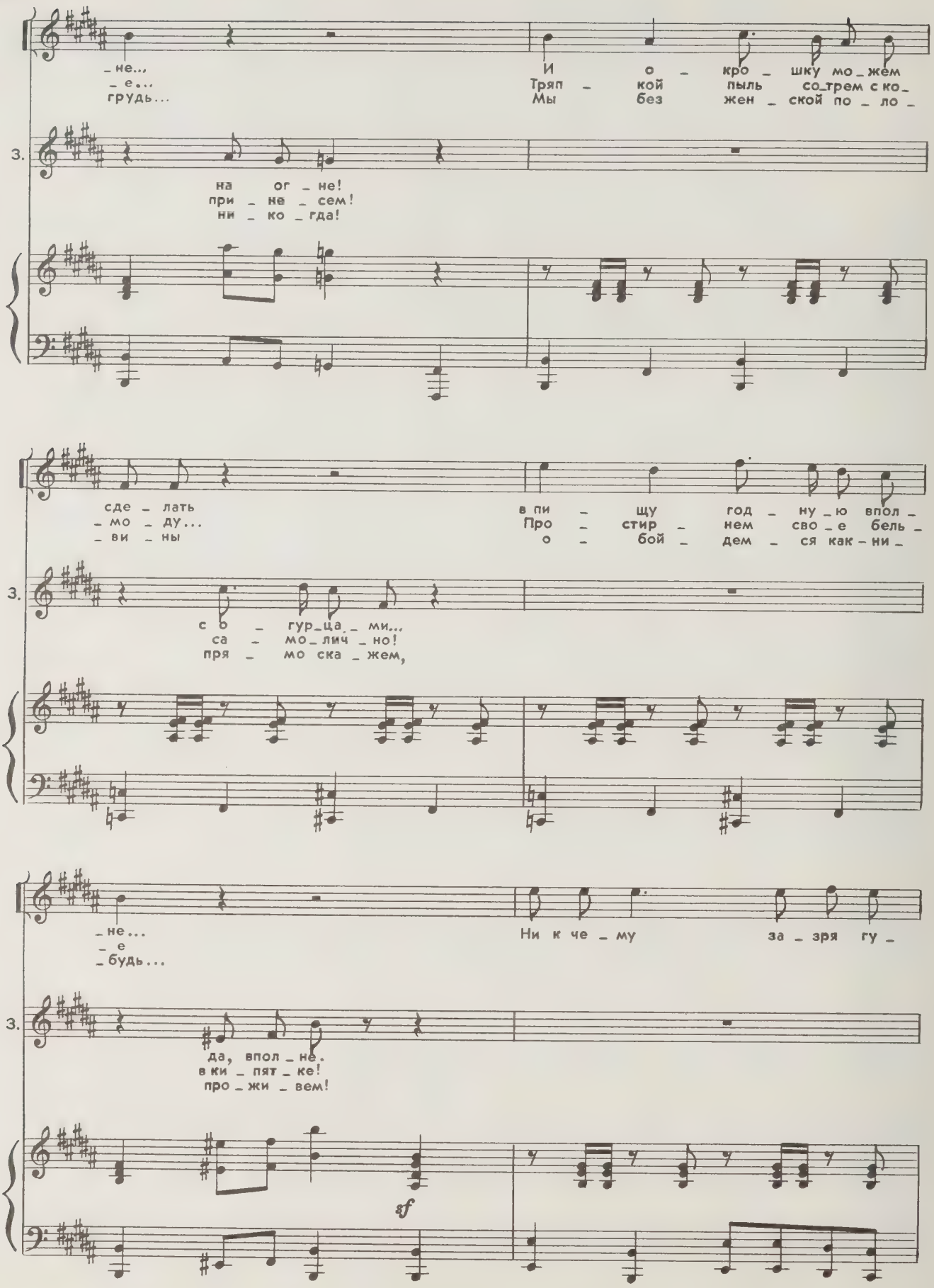
НИКОЛКА. Достанешь ее... черта в юбке!
СТЕШКА (*выходя*). Нет ружа. Уперла!

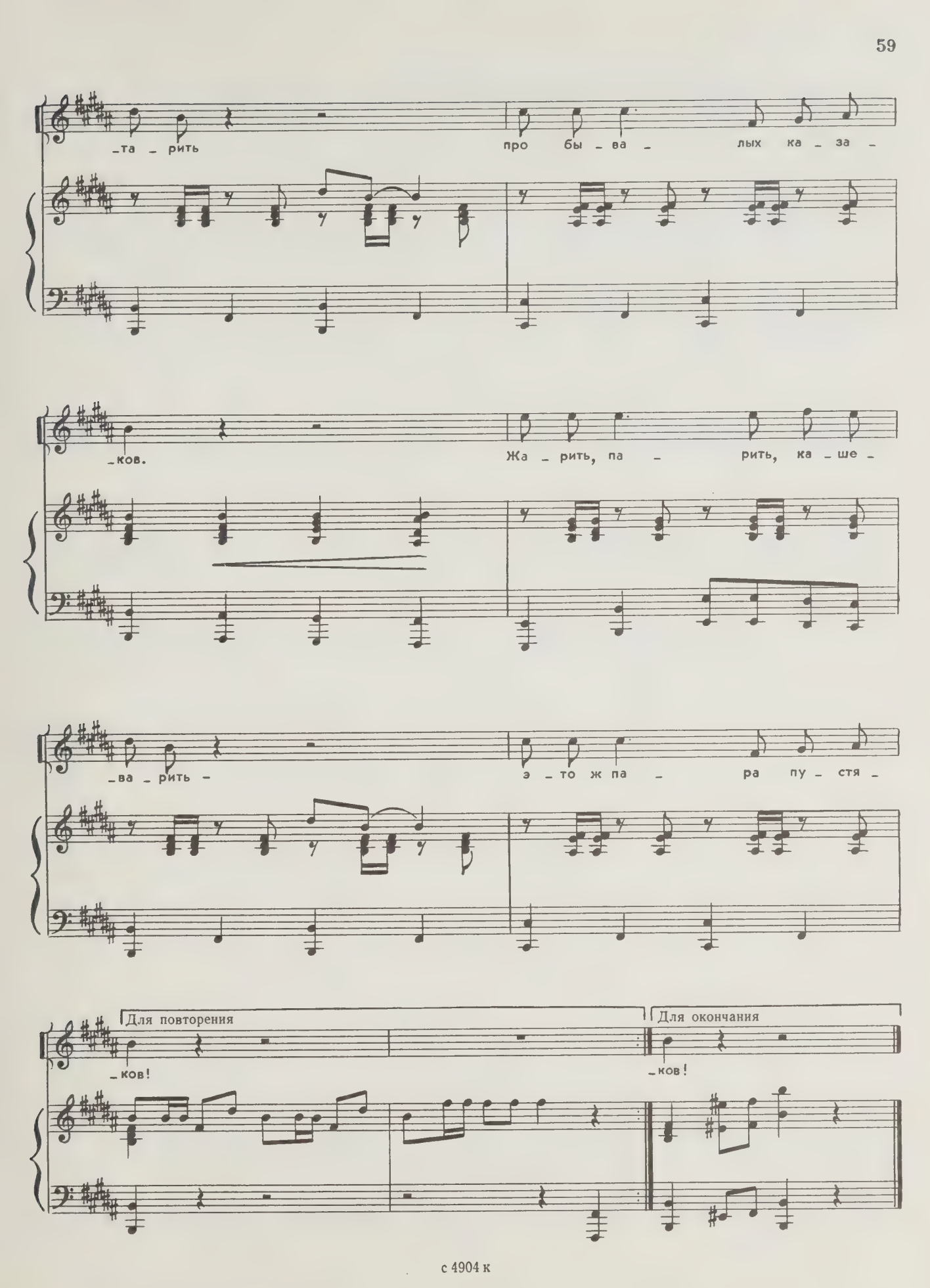
Вбегает еще несколько казаков.

ПЕРВЫЙ КАЗАК. Председатель, невдоразумение!
ВТОРОЙ КАЗАК. Бабы наши... как скрозь землю провалилися!
СТЕШКА. Знаю про то.
ВТОРОЙ КАЗАК. И твоя... того... подалась?
СТЕШКА. Угадал.
ПЕРВЫЙ КАЗАК. А укрепились они в бывших панских конюшнях по ту сторону Дона. Сам видал...
ФЕДОТ. Потому и оружие прихватили, оборону решили занять.
ДЕД ЗАХАР (*всхлипывая*). Эх, осиротели мы, ребяты...
НИКОЛКА. Не раскисать же нам, казаки! Они бабскую артель сорганизовали, а мы свою, мужчинскую коммуну заведем. Туточки, у председателя на дворе. Всю домашность совместным скопом вести будем.
ПЕРВЫЙ КАЗАК. Верно говоришь. Ежели казак пожелает, так он на все руки мастер.
ВТОРОЙ КАЗАК. Казак все могет. У него всякая работа в руках горит.
НИКОЛКА. Не дрогнем, казаки?
ВСЕ. Не дрогнем!

11. Хвастливая песня казаков




_не...
_е...
грудь...
И о _ кро _ шку мо _ жем
Тряп _ кой пыль со_трем с ко_
Мы без жен _ ской по _ ло _
З.
на ог _ не!
при _ не _ сем!
ни _ ко _ гда!
сде _ лать
_мо _ ду...
_ви _ ны
в пи _ щу год _ ну _ ю впол _
Про _ стир _ нем сво _ е бель _
о _ бой _ дем _ ся как _ ни _
З.
с о _ гур_ца_ ми...
са _ мо_лич _ но!
пря _ мо ска _ жем,
_не...
_е
_будь...
Ни к че _ му за _ зря гу _
З.
да, впол _ не.
в ки _ пят _ ке!
про _ жи _ вем!
sf

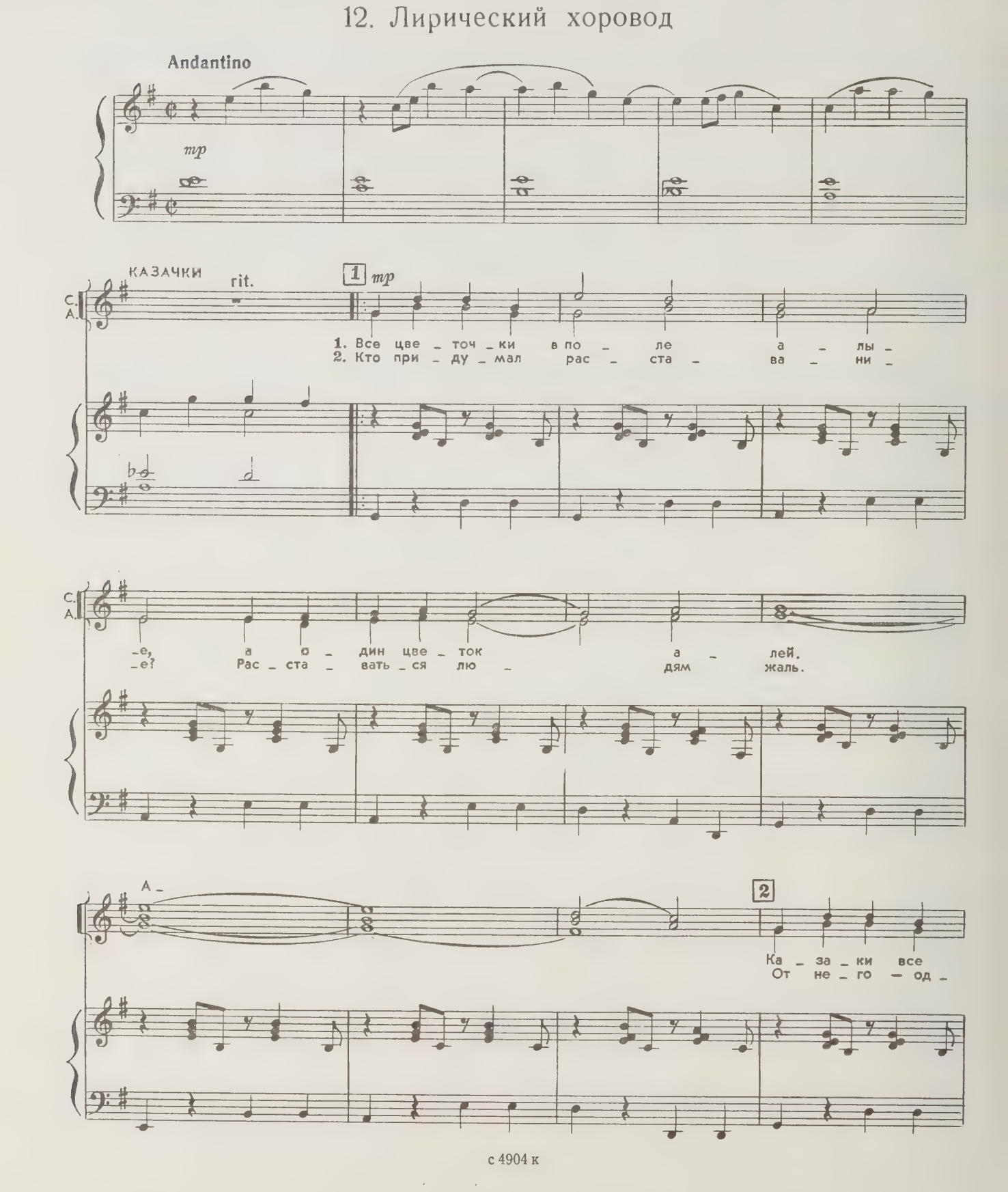

-та - рить
про бы - ва - лых ка - за -
-ков.
Жа - рить, па - рить, ка - ше -
-ва - рить -
э - то ж па - ра пу - стя -
Для повторения
-ков!
Для окончания
-ков!

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Двор бывших панских конюшен. Вольготно расположились бабы, со всеми удобствами: расставили кровати, повесили занавески. С ними молодые девушки, несколько ребятишек.

Вечереет.

12. Лирический хоровод



ра - зу - да - лы - е, а о - дин всех у -
_но стра - да - ни - е, от не - го - од - на

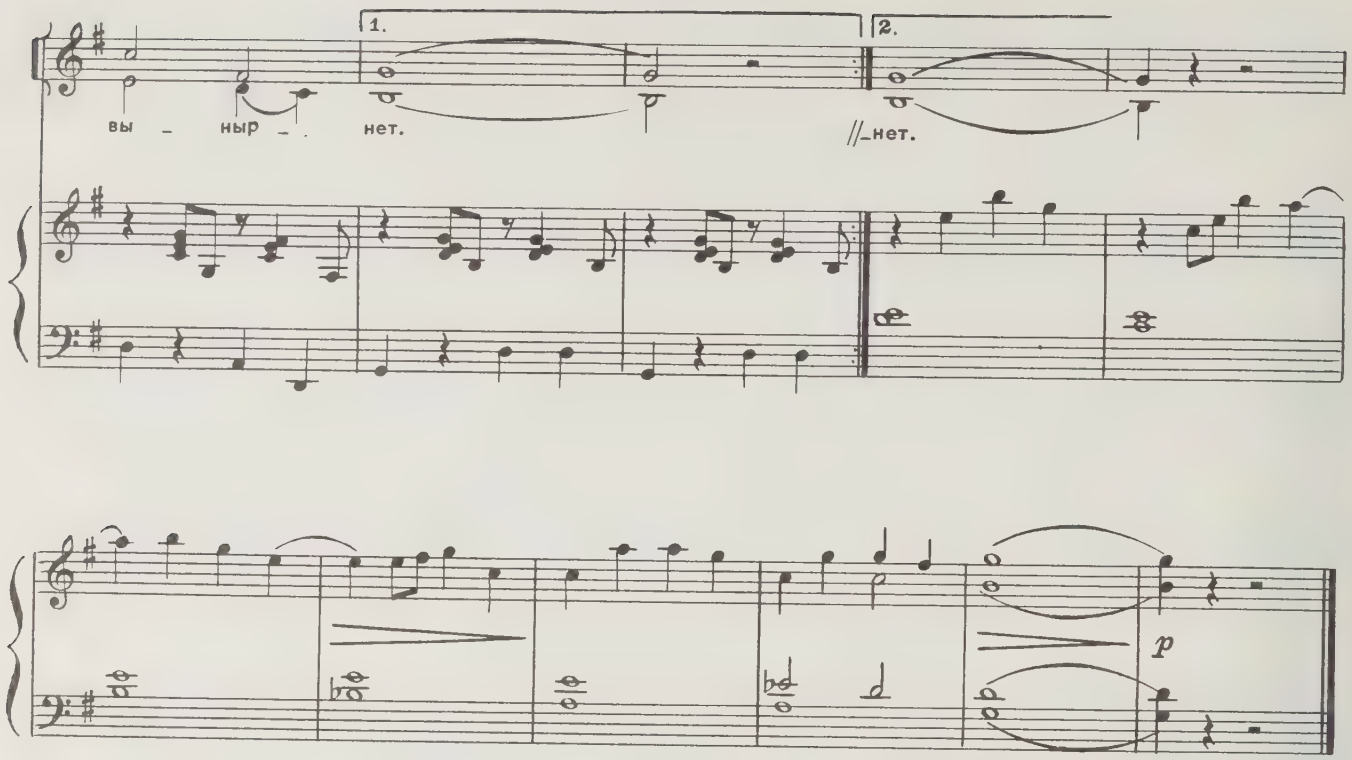
_да - лей.
пе - чаль.

Е_сли 3 в Дон

Е_сли в Дон за_гля_нет

ве - чер, зна_чит зве - зды вы - ро - нит, вы - ро -

_нит. Е_сли бро - сить в Дон сло - ноч - ко, зна_чит пе - сня



ДУНЯШКА. Эх, и все ж, бабоньки, жалко мне Федотку, пропадет ить он.

СЕМЕНОВНА. А уж мой старый — совсем дите малое. Как-то он там... Захарушка?..

НАСТЯ. Да вы что, товарищи женщины! Сдаваться надумали?

Бабы галдят, осуждая Дуняшку и Семеновну.

ДУНЯШКА. Ты не думай, Настя! Я ж так просто...

СЕМЕНОВНА. Да на что мне мой дед?.. Век бы его в глаза не видела. Провалиться мне на месте! Свинья его целовала, да три дня икала...

Бабы смеются.

НАСТЯ. Ну и ладно, товарищи женщины. А чтобы разговоров подобных не было, предлагаю произвести собрание и клятву дать, что не пойдем на компромиссы всякие.

СЕМЕНОВНА. Не пойдем! (*Спохватываясь.*) Куды, ты говоришь, не пойдем?

НАСТЯ. На компромиссы. На уступки, значит. А зараз решайте: кого председателем собрания ставим?

ВСЕ. Тебя, Настя! Председательствуй!

НАСТЯ. Ставлю на голосование... единогласно. Марфа, ты у нас теперь грамотная. Садись, пиши протокол.

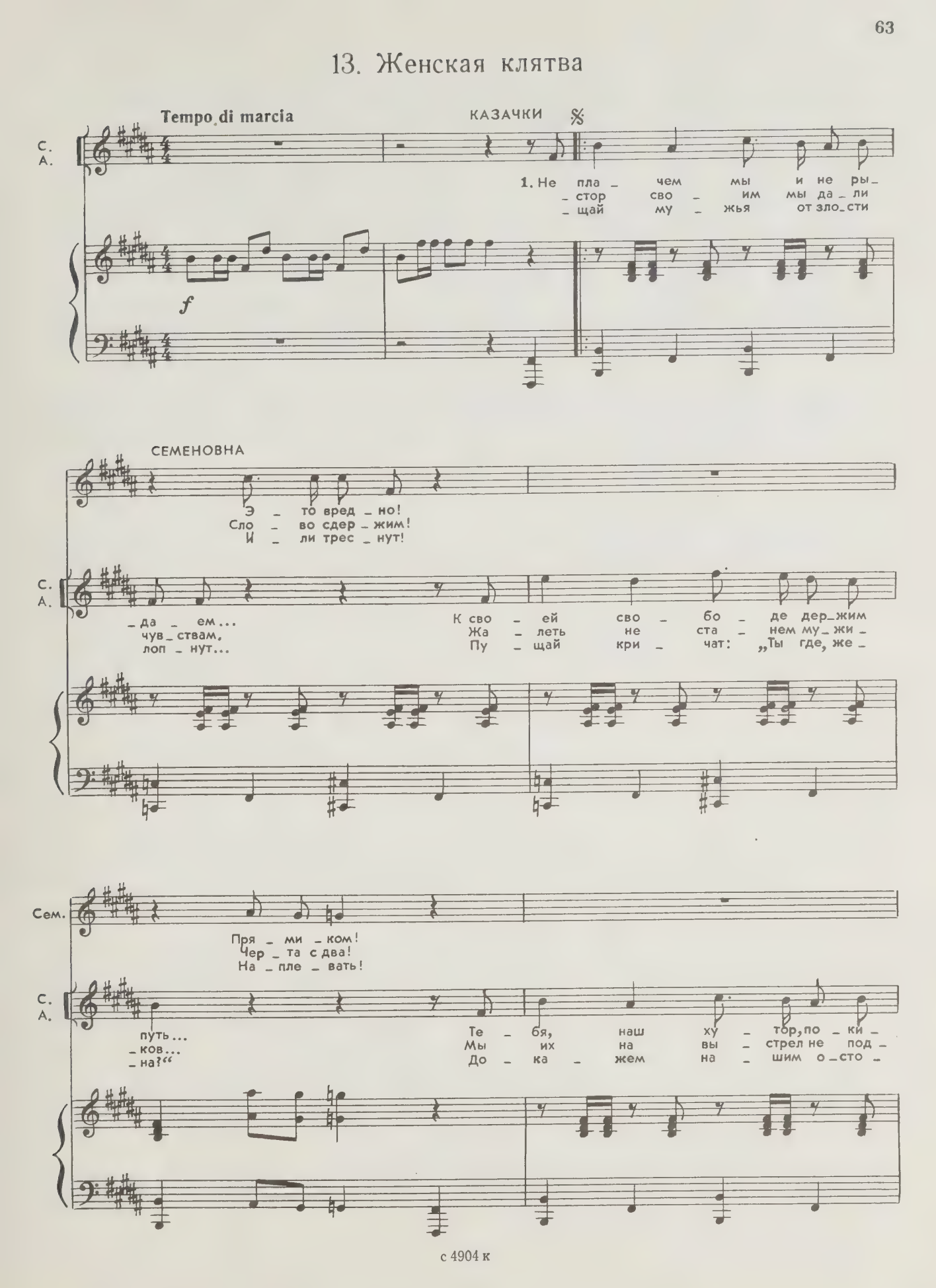
МАРФА. Чего?

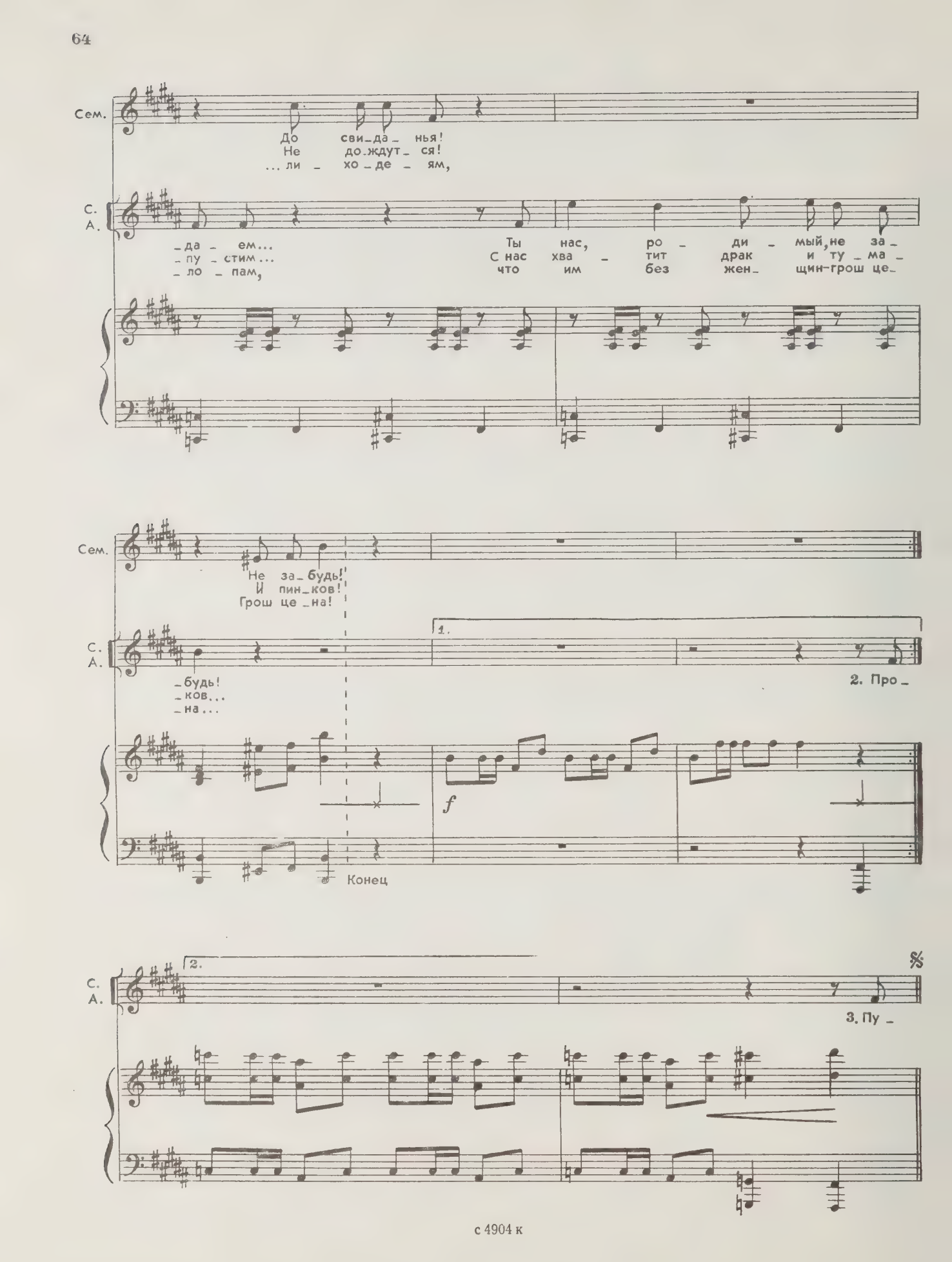
НАСТЯ. Мнению нашу записывай! Ну, бабы, даем клятву?

БАБЫ. Даем!

НАСТЯ. Не отступим?

13. Женская клятва




Сем.
До сви_да_ нья!
Не до_ждут_ ся!
...ли_ хо_де_ям,
С.
А.
_да_ ем...
_пу_ стим...
_ло_ пам,
Ты нас, ро_ ди_ мый, не за_
С нас хва_ тит драк и ту_ ма_
что им без жен_ щин-грош це_
Сем.
Не за_ будь!
И пин_ков!
Грош це_ на!
С.
А.
_будь!
_ков...
_на...
1.
2. Про_
f
Конец
С.
А.
2.
3. Пу_

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Снова двор Стешки. В плетнях проделаны лазы. Казаки готовят обед. Стешка стирает белье — сильно брызгает вокруг, колотит по воде бельем, как бабы на реке.

ФЕДОТ (*чистит картошку*). Ты чего, Степан, размахался? Всю картофель мне намылил.

СТЕШКА. И с мылом сойдет. Только чистишь ты картофлю, точно деревяшку строгаешь.

ФЕДОТ. Так ведь тут цельный пруд надо на одну миску. Ежели ты такой вумный, иди да чисть. Ох, черт, палец посек! (*Смотрит на свою работу.*) На один разок хватит.

Федот бросает в котел картофель и солит воду, потом садится перевязать палец.

ДЕД ЗАХАР (*режет капусту огромными кусками — кочан все время ускользает от него.*) Вона она, какая шустрая, капуста-то. Никак ее не ухватишь!

НИКОЛКА. А ты б, дед, нож наточил.

ДЕД ЗАХАР. Об чего? Об зад твой, что ли? Все хозяйство уволокли, проклятые! Ничего, в блюйоне сама обмоется. Это по-иностранному так юшка обзывается. Короче, дезинхвекция в кипятке произойдет.

Дед Захар подходит к котлу, бросает капусту, солит воду. Стешка в это время выжимает рубашку, расстилает и начинает мокрую гладить.

ПЕРВЫЙ КАЗАК. Ты чего мокрую-то гладишь?

СТЕШКА. Быстрее будет. А то жди ее, пока подсохнет!..

Стешка оставляет на рубахе утюг, раздувает угли.

НИКОЛКА (*режет лук*). Вот ведь едреный лук, аж слезу вышибает. Ничего, и с клубнями сойдет.

Николка идет к котлу, бросает лук, солит, отходит и утирает слезы.

СТЕШКА. Небось посолить забыли... стряпухи! (*Оставляет утюг на рубахе и подходит к котлу. Солит, потом мешает.*) Поглядим, какой скус намечается. (*Пробует и кривится.*) Тьфу ты, гольная соль.

Начинает гореть рубашка.

ДЕД ЗАХАР. Председатель, пожар!

Стешка бежит к утюгу. Снимает его, разглядывает рубаху — на ней прожжена большая дыра.

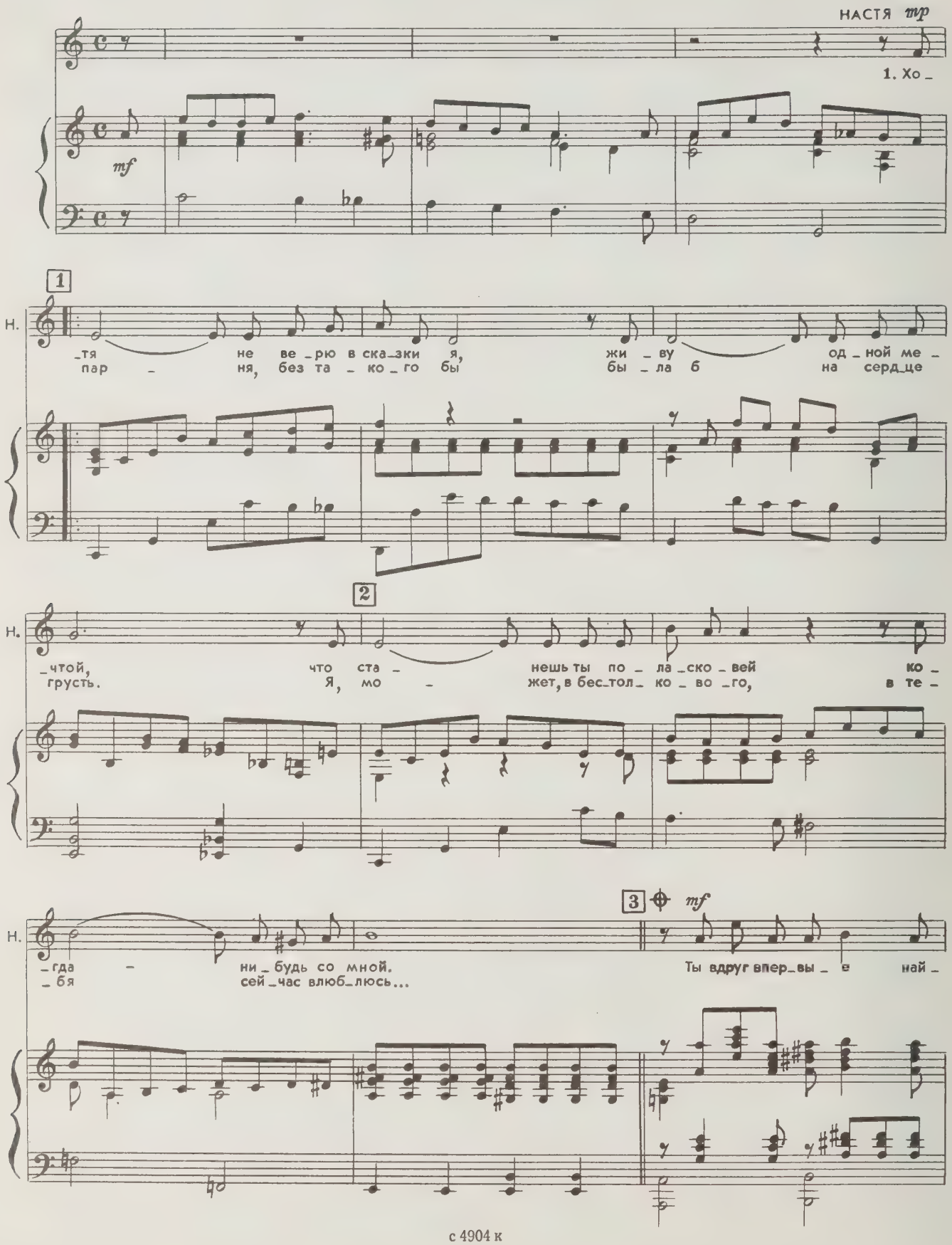
СТЕШКА. Ну и работнички! А все ты, Николка! (*Передразнивая.*) «Не дрогнем, казаки... У казака все в руках горит». Вот тебе и сгорело...

НИКОЛКА. Все она... Настька... Настя... Настенька... Эх, люблю же я тебя, проклятущую. Душу ты мою выворачиваешь, сердце разрываешь. Настюшка...

Николка садится у портала. Постепенно сцена затемняется, высвечивается только фигура Николки. У другого портала высвечивается Настя.

НАСТЯ. Эх, Николай-Николка, стал бы ты таким, как мне хочется, и было б у нас счастье.

14. Дуэт Насти и Николки



Н. _дешь сло_ва дру_ги_е, хо_ро_ши_е, про_сты_е най_дешь сло_ва. От не_о_

4

Н. _жи_дан_но_го сча_стья вся зем_ля на_чнет ка_чать_ся и за_кру_жит_ся хмель_на_я го_ло_

5

Н. _ва. Ты дай мне ру_ку, и то_гда с то_бой вдво_ем на край зем_

Н. _ли мы о_бя_за_тель_но пой_дем!

НИКОЛКА 6

Цве_ток ты мой ла_зо_ре_вый род_ной сте_пи дон_

Ник. _ской! Всю жизнь встре_чать бы зо_ри мне с кра_си_во_ю та_

7

Ник. _кой! Я вдруг впер_вы_е на_шел сло_ва дру_ги_е, хо_

8

Ник. _ро_ши_е, про_сты_е на_шел сло_ва. От не_о_жи_дан_но_го сча_стья на_ча_

Ник.

_ла зем _ ля ка _ чать _ ся и хмель _ на _ я за _ кру _ жи _ лась го _ ло _

9

Ник.

_ва! Ты дай мне ру _ ку, и то _

8

Ник.

_гда с то _ бой вдво _ ем на край зем _ ли мы о _ бя _ за _ тель _ но пой _

10

НАСТЯ

2. Без

Ник.

_ дем.

11

Н. Ты вдруг впер – вы – е на – шел сло – ва дру – ги – е, хо –

Ник. Ты вдруг впер – вы – е на – шла сло –

Н. – ро – ши – е, про – сты – е на – шел сло – ва. От не – о –

Ник. – ва про – сты – е, хо – ро – ши – е сло – ва.

Н. – жи – дан – но – го сча – стья на – на – ла зем – ля ка – чать – ся и хмель –

Ник. От не – о – жи – дан – но – го сча – стья на – ча – ла зем – ля ка –

Н. _на _ я за _ кру _ жи _ лась го _ ло _ ва!

Ник. _чать _ся, за _ кру _ жи _ лась го _ ло _ ва!

Н.

Ник.

Во время дуэта — балетная сцена.
Гаснет свет. Лучом прожектора высвечивается Николка.

НИКОЛКА. Настенька! (*Машинально вынимает из кармана засохший цветок. Вспоминает.*) Ну нет, Настька... Не поддамся, выстою...

Реминисценция № 8

НИКОЛКА

Ты са_ма, са_ма, са_ма се_ти мне рас_ста _ ви _

Ник.

_ла... Ой, за _чем све _ ла с у _ма,

Ник.

в ду _ ра _ ках о _ ста _ви _ла!

КАРТИНА ПЯТАЯ

Двор панских конюшен. Рассвет. Раздается петушиный крик, потом еще раз. Ползком пробирается дед Захар, наталкивается на Федота.

ФЕДОТ. Ты чего на энтот берег забрался?

ДЕД ЗАХАР. А ты чего?

ФЕДОТ. Да не могу я, дед, боле без Дуняшки...

ДЕД ЗАХАР. И я по старухе дюже стосковался. Вот и выходит, как энто Николка упреждал. Шкрейбрехтеры мы...

ФЕДОТ. Да не шкрейбрехтеры, а крейбрехеры.

ДЕД ЗАХАР. А все одно. Не могу я без старухи, силов нет. Ты вот что, Федот, спервоначалу помани кобеля, отцепи, в степь уведи да привяжи там. Колчак тебя завсегда уважал, потому как лицензия твоя на него малость похожа.

ФЕДОТ. Ну уж, дед! Такое загнул — на кобеля похож...

ДЕД ЗАХАР. А чего ж тут поганого. Кобель вполне даже симпатичный, только меня почему-то не уважает. Ну, сходи, Федотушка. Я со старухой погутарю, опосля ты с Дуняшкой, а я на стреме постою.

ФЕДОТ. Будь по-твоему. Уговорил, дед.

Федот уходит.

ДЕД ЗАХАР. Ну, истинная протекция получается. Положение хуже некуда...

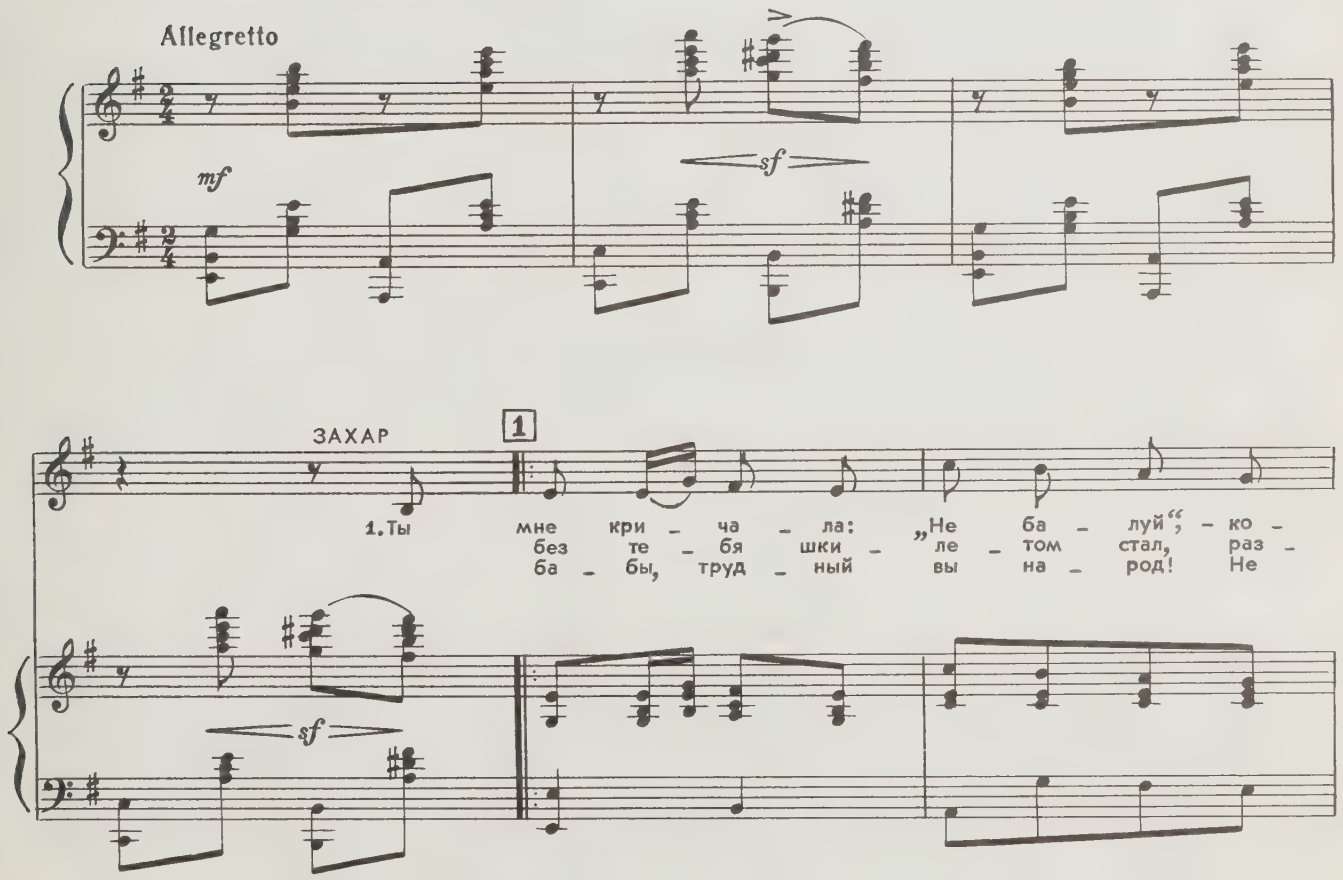
Дед Захар уползает.
Появляется полусонная Семеновна с ружьем, она — часовой.
За сценой слышен петушиный крик.

СЕМЕНОВНА (*испуганно*). Что за петух об энту пору? Стой, стрелять буду! (*Приглядываясь*). Захарушка? Ты? Родненький! (*Кидается к деду Захару.*) Явился!

ДЕД ЗАХАР. Истосковался я, Прасковьюшка.

СЕМЕНОВНА. Эх, Захарушка. А помнишь, как в гражданскую мы с тобой на тачанке летали. И под пулями вражьими, а завсегда — вместе. А тут вот — врозь... голубь ты мой... общипанный!

15. Дуэт Семеновны и Захара



З.

_гда бу _ я _ нил гру _ бо я. Про _ сти ме _ ня и по _ це _
_дор во вред пи _ та _ ни _ ю. До _ зволь об _ нять твой тон _ кий
зря та _ ко _ е мол _ вле _ но! За _ чем ты мне да _ ла раз _

З.

_луй, лю _ бовь мо _ я... лю _ бовь мо _ я без _
стан, до _ зволь об _ нять... тво _ ю ле _ бяжь _ ю
_вод? Не пом _ ни зла... не пом _ ни зла, Се _

СЕМЕНОВНА

2

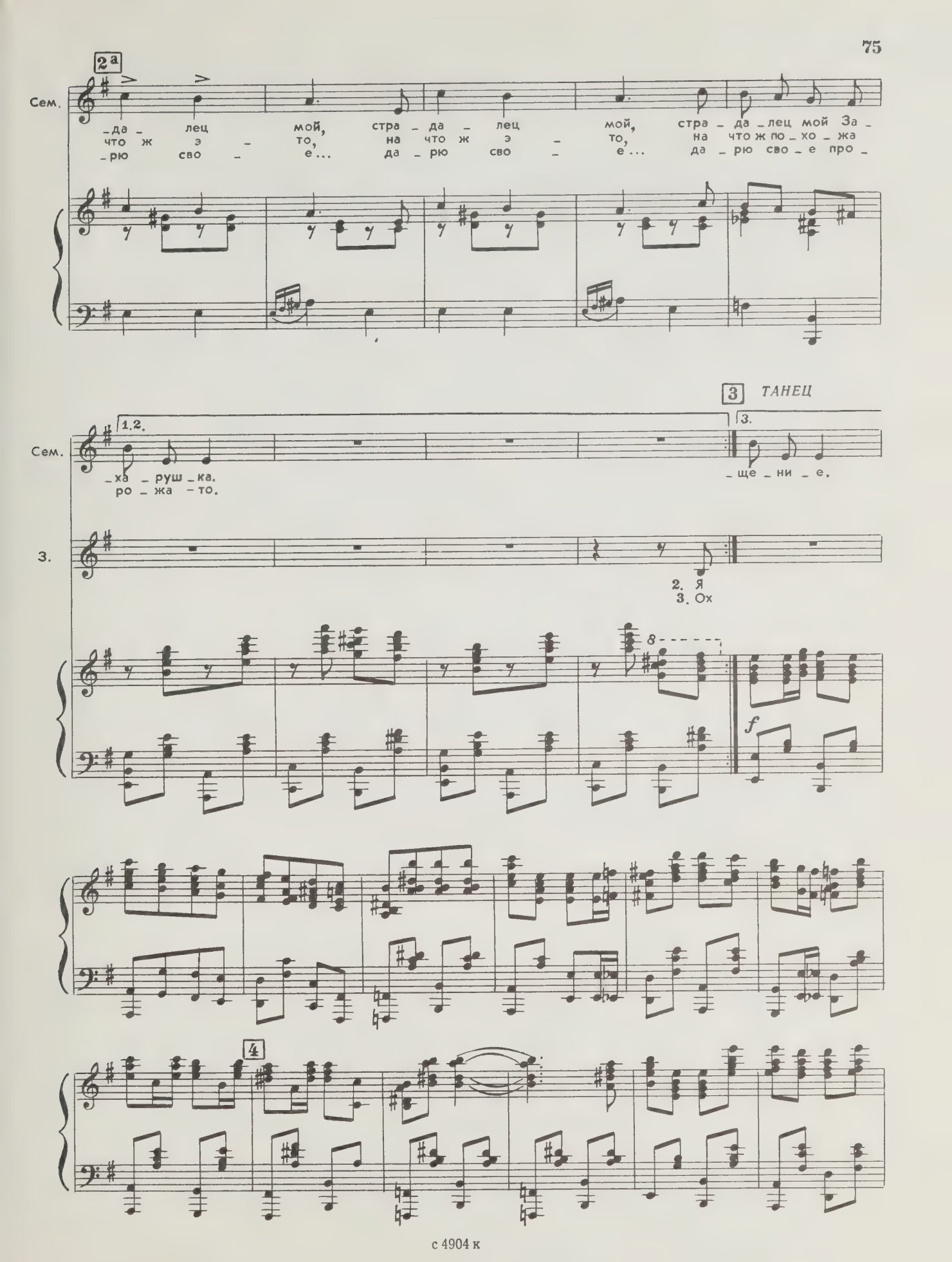
Ви _ дать, ле _ шак те _ бя возь _ ми, по мне ску _ ча _ ет
Год _ ков с пол _ сот _ ни как _ ни _ как в со _ вмест _ ной жиз _ ни
Я по _ раз _ мы _ сли _ ла чу _ ток — и вот о _ но ре _

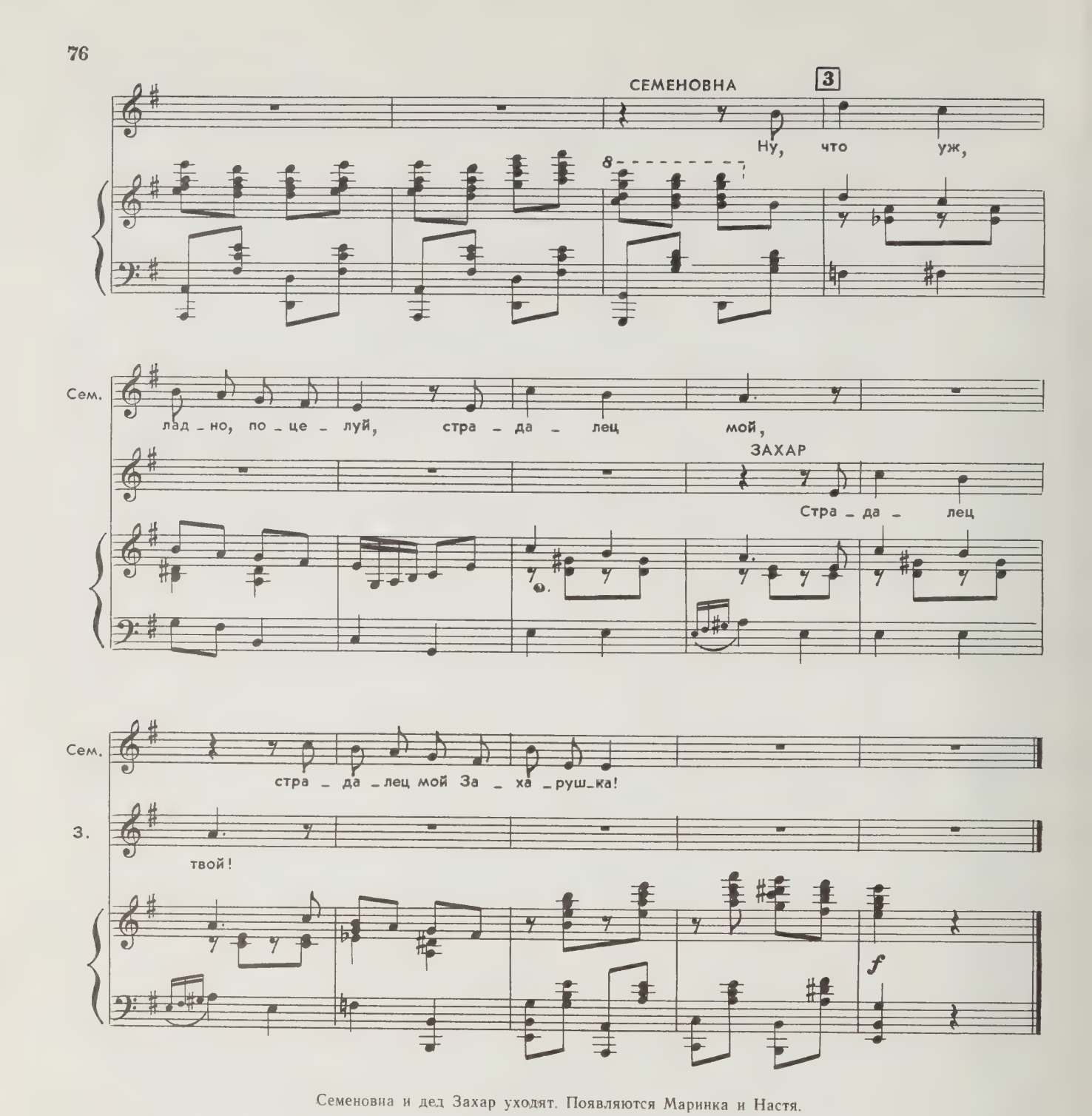
З.

_зу _ ба _ я.
та _ ли _ ю!
_ме _ нов _ на!

Сем.

ха _ туш _ ка. Ну, что уж... лад _ но... об _ ни _ ми... стра _
про _ жи _ то. Ты глянь _ ка в зер _ ка _ ло, ка _ зак: на
_ше _ ни _ е: те _ бе, мой ста _ рый ко _ че _ ток, да _


2а
Сем.
-да- лец мой, стра-да-лец мой, стра-да-лец мой За-
что ж э- то, на что ж э- то, на что ж по-хо-жа
-рю сво- е... да-рю сво- е... да-рю сво-е про-
3 ТАНЕЦ
1.2.
3.
Сем.
-ха-руш-ка.
ро-жа-то.
-ще-ни-е.
3.
2. Я
3. Ох
8
f
4



Семеновна и дед Захар уходят. Появляются Маринка и Настя.

МАРИНКА. Эх, Настенька, тошно мне без Семки.

НАСТЯ. Сама ж говорила, что глаза б твои на него не глядели. А дружка его. Николку, и вовсе расчехвостила!

МАРИНКА. Так то дружка, а Семку... Понимаешь, люб он мне...

НАСТЯ. Тихо! Глянь, ползет кто-то, а в руках рядно. А ну, возьми дрын да притаись...

МАРИНКА. Ой, боязно мне.

НАСТЯ. Не бойся... Ты заместо приманки садись, а я, ежели что, стукну — без промаху... Не сумлевайся! Огрею — как надо...

Настя прячется, Маринка выжидает. По-пластунски ползет Семка, в руках у него рядно и веревка. Семка, раскрыв рядно, бросается на Маринку. Настя бьет его по голове. Семка падает, его накрывают рядном и связывают.

НАСТЯ (*открывая лицо*). Ну, поглядим, что за бандит такой?
МАРИНКА. Семка? Ты? Семочка!
СЕМКА (*приходя в себя*). Я, Маринка! Он самый...
МАРИНКА. Ты чего это... полз?
СЕМКА. Тебя похитить хотел...
НАСТЯ. Эх ты, похититель.

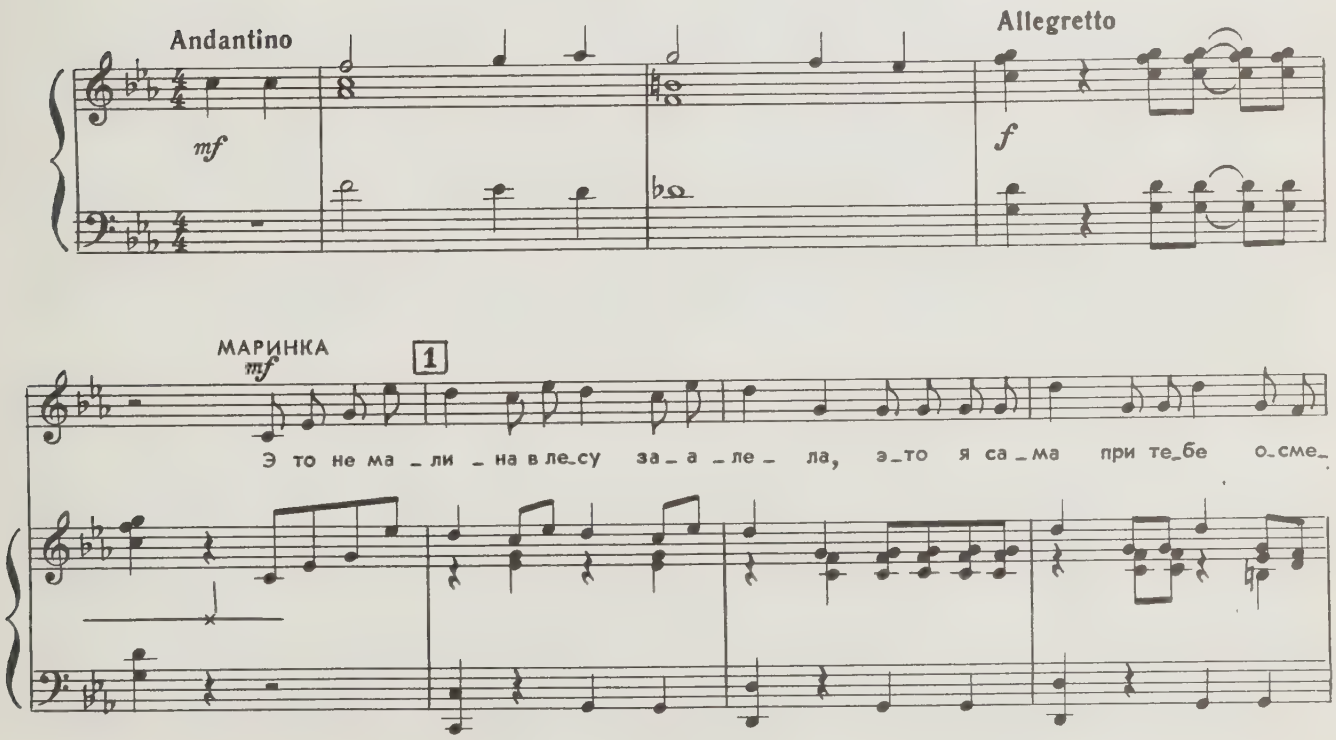
Обе развязывают Семку. Семка встает и собирается уходить.

МАРИНКА. Ты куда?
СЕМКА. Да чего уж там, совсем оплошал я... прощай!.. Эх, видать, напрасно я калоши доставал!
НАСТЯ. Калоши? Какие калоши?
МАРИНКА. Сама я ему условие выставила: достань, мол, калоши, как у председателя. Подшутить хотела...
НАСТЯ (*заинтересованно*). Достал?
СЕМКА. А то нет! Новехонькие!
МАРИНКА. Как же это ты?
СЕМКА. Вызвали меня в волость к самому комсомольскому секретарю, и говорит он мне... «Ты, — говорит, — который, значит, отличившийся на посевной комсомолец — награждаешься у нас грамотой и ценным подарком!..» А я и гутарю: «Грамоту давай сюды, а заместо ценного подарка исделайте уваженье, достаньте мне калоши». Удивился секретарь, но оказал уважение... «Поедет, — говорит, — наш начальник милиции по делам в саму столицу, дам ему особое поручение, будут тебе калоши». И не обманул. Вот они, скрипучие... (*Достает из мешка калоши.*) Только зачем они мне? (*Понуро идет.*) Разве только чтоб из хутора подальше уйти.
МАРИНКА. Семка, Семочка, да люб ты мне, люб без всяких калош. Глупый мой!
НАСТЯ. А ну вас!.. Голубки!

Настя убегает.

СЕМКА. Эх, Маринка, Мариночка! Ушам своим не верю!

16. Дуэт Маринки и Семки



Мар.

_ле _ ла. От_ве_чай ско_ рей: „Что же сде _ лал ты, Сем _ ка?“ – На_креп_ко люб_

Мар.

_ви за_вя_за_ лась те_сем _ ка.

2

СЕМКА

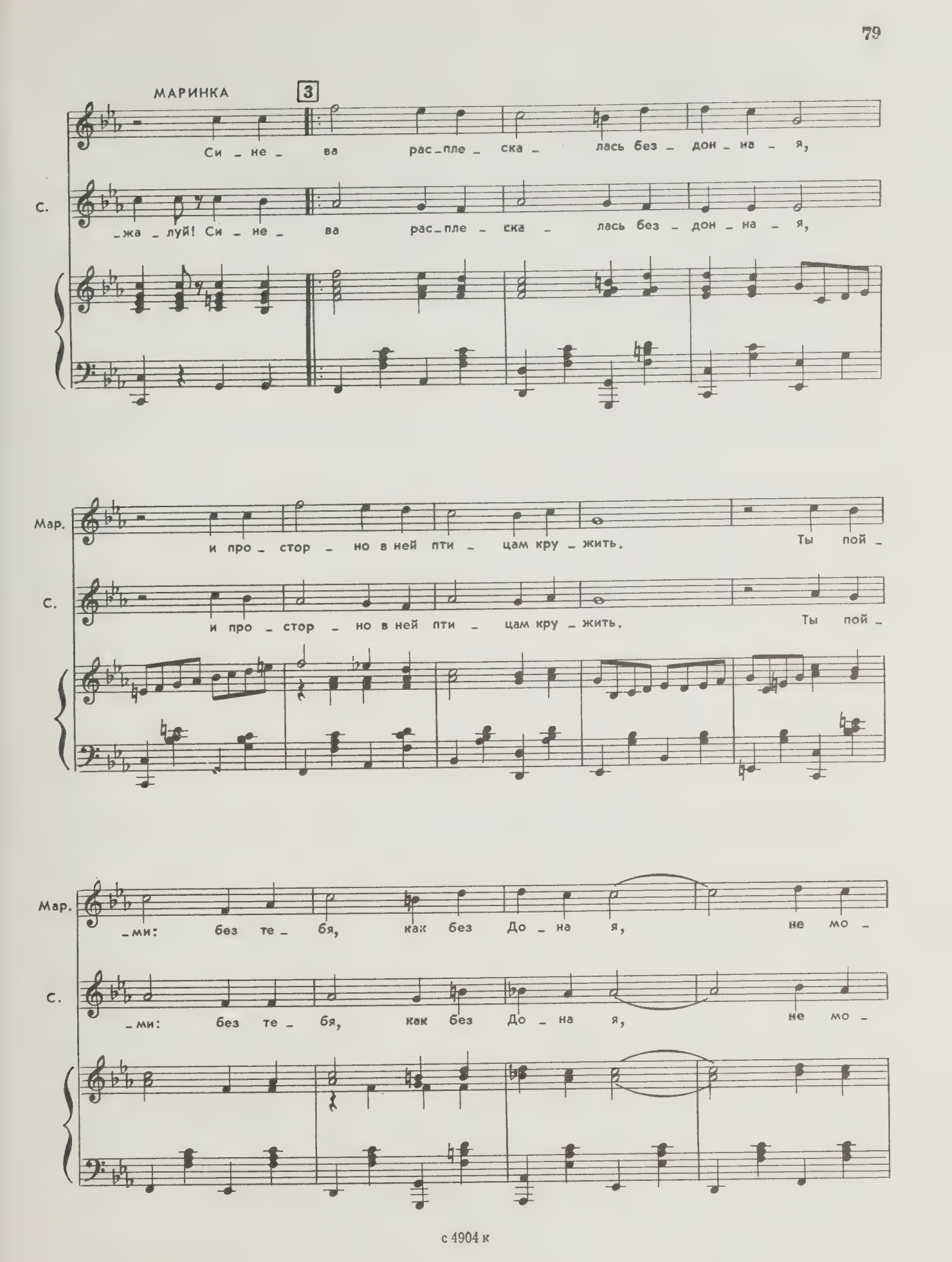
Для те_бя спро_шу я се_ре _ жек у

С.

вер _ бы, и о_на те_бе их по_да_ рит, на_вер_ но. И с кай_мой цве_

С.

_та _ стой за_ри по_лу_ша _ лок я те_бе на пле _ чи на_бро _ шу, по_


МАРИНКА
3
Си - не - ва рас - пле - ска - лась без - дон - на - я,
С.
- жа - луй! Си - не - ва рас - пле - ска - лась без - дон - на - я,
Мар.
и про - стор - но в ней пти - цам кру - жить. Ты пой -
С.
и про - стор - но в ней пти - цам кру - жить. Ты пой -
Мар.
- ми: без те - бя, как без До - на я, не мо -
С.
- ми: без те - бя, как без До - на я, не мо -

Мар. _гу ни ды _ шать и ни жить! Э _ то не от

С. _гу ни ды _ шать и ни жить!

Мар. вет _ ра тра _ ва за _ ка _ ча _ лась, э _ то мо _ я пе _ сня ство _ ей по _ встре _

Мар. _ча _ лась.

СЕМКА

Э _ то не в ле _ су за _ а _ ле _ ла ма _ ли _ на, э _ то ты, Ма _

Мар. Си _ не _ // жить.

С. _ри _ на, ме _ ня за _ ма _ ни _ ла! Си _ не _ // жить.

5

МАРИНКА

Ты пой _ ми, без те _

СЕМКА

Ты пой _ ми, без те _

Мар. _ бя, как без До _ на я, не мо _ гу ни ды _

С. _ бя, как без До _ на я, не мо _ гу ни ды _

Уходят.

Мар. _ шать и ни жить.

С. _ шать и ни жить.

с 4904 к

Появляются Дуняшка и Федот.

ДУНЯШКА. Значит, уговор?
ФЕДОТ. Уговор.
ДУНЯШКА. Ревновать не будешь?
ФЕДОТ. Ни в жисть не буду... Что ты!
ДУНЯШКА. А насчет рукоприкладства как?
ФЕДОТ. Вовек не обижу. Пылинки буду сдувать. А ты по лестницам лазить перестанешь? Навроде кошки?
ДУНЯШКА. Вместе лазить будем!

Целуются.

17. Дуэт Федота и Дуняшки

Allegretto

ДУНЯШКА

mf

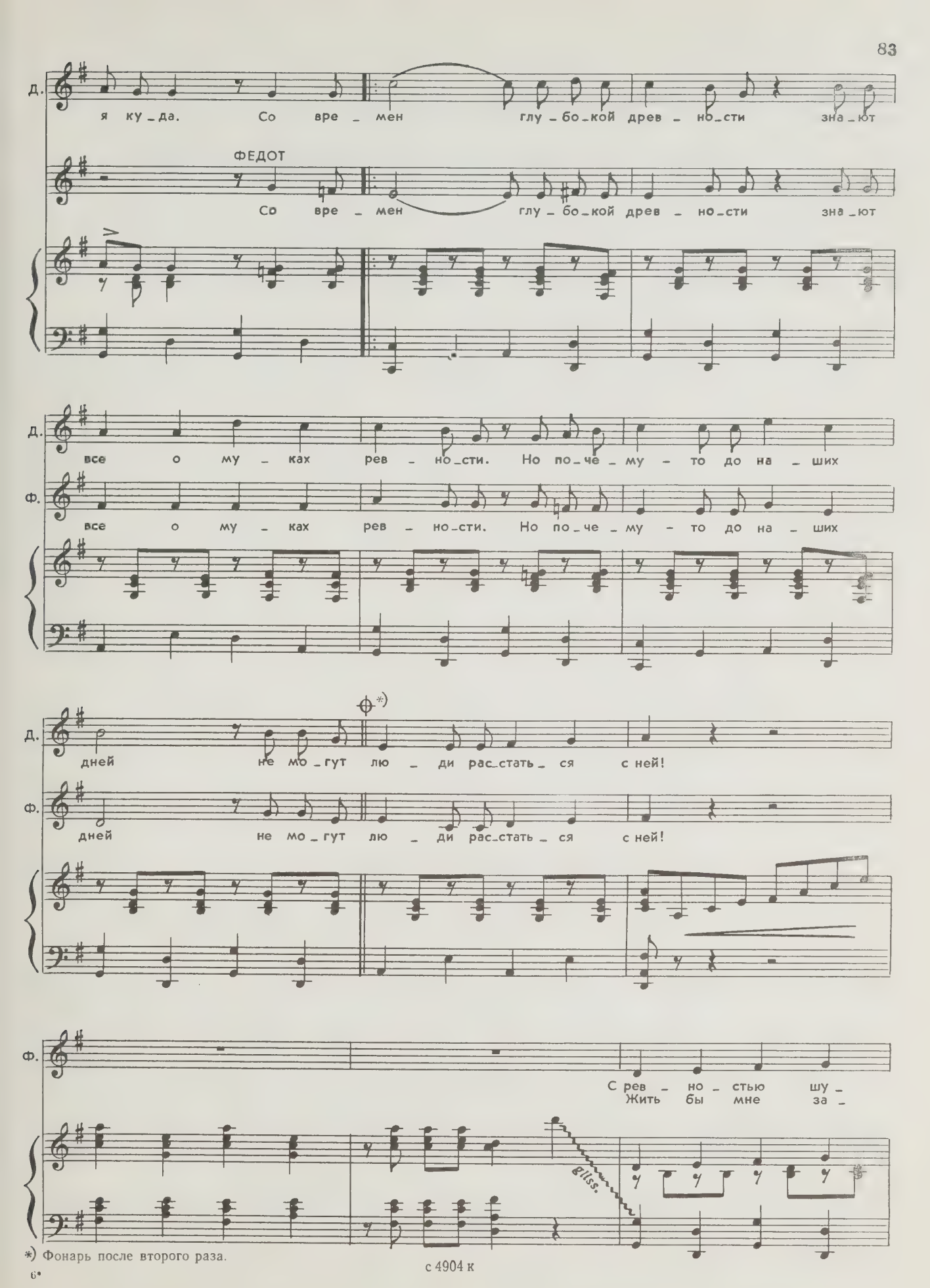
До че - го же

f

gliss.

Д. ты рев - ню - чий. Мне с то - бой — од - на бе - да.

Д. Хо - дишь ты мрач - не - е ту - чи, ес - ли гля - ну



*) Фонарь после второго раза.

Ф.

_тить о_па_сно, точ_но так же, как с ог_нем.
_бот не зна_я, — вот бы_ла бы бла_го_дать.

ДУНЯШКА

Но рев_ну_ешь ты на_пра_сно ут_ром, ве_че_
Кровь ки_пит в те_бе шаль_на_я, о_чень нерв_ный

Д.

ром и днем. Со вре// лю_ди. Не мо_гут лю_ди, не мо_гут
ты ви_дать.

ФЕДОТ

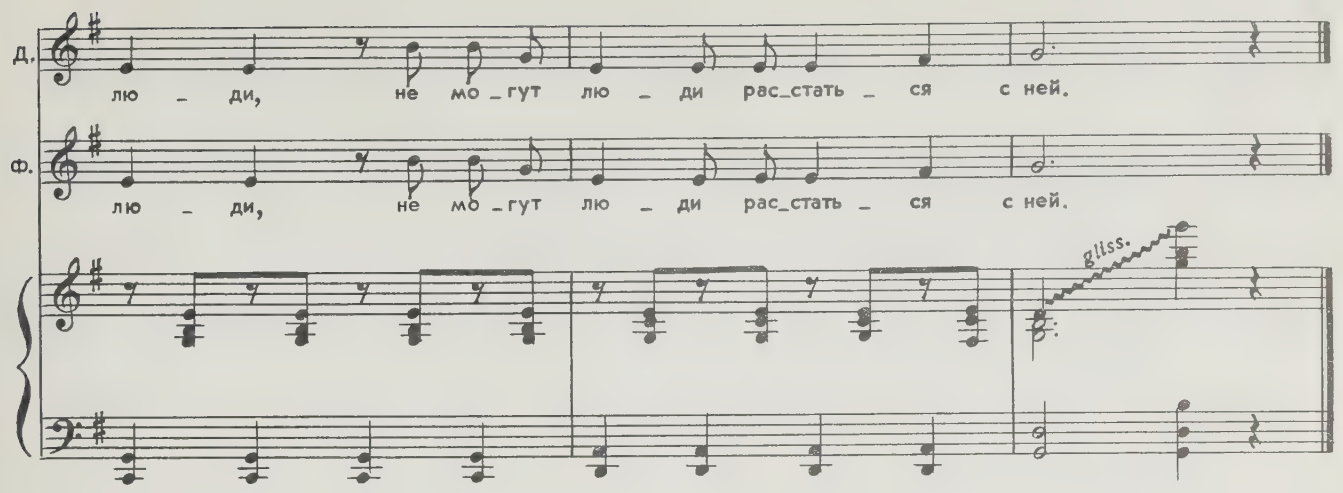
Со вре_// лю_ди. Не мо_гут лю_ди, не мо_гут

Д.

лю_ди рас_стать_ся с ней. Не мо_гут лю_ди, не мо_гут

Ф.

лю_ди рас_стать_ся с ней. Не мо_гут лю_ди, не мо_гут



Дуэт переходит в каскадный танец. На шум прибегает Марфа. Она видит Дуняшку и Федота и тихо созывает баб.

МАРФА. Товарищи свободные женщины! Евдокия вместе с нами со всеми клялась?

ВСЕ. Клялась!

МАРФА. А на протоколе Дунькин палец отпечатанный есть?

ВСЕ. Есть!

МАРФА. Ну, с Дуняшкой разговор будет опосля, а что с мужиком ейным делать станем?

БАБЫ. Зничтожить!

Бабы начинают лупить Федота.

ФЕДОТ. Стойте, стойте, бабы! (*Машет белым платком.*) Послухайте... Я... того... парламентарий...

МАРФА. Чего?

ФЕДОТ. Официально, можно сказать, к вам от мужиков ваших есть направленный для мирных переговоров. Неприкосновенный, значит.

БАБЫ. Мы вот зараз к тебе так прикоснемся, неприкосновенный!

Лупят.

НАСТЯ. Постойте, бабоньки. Пущай гутарит, чего там наши казачки еще удумали.

МАРФА. Зачем пришел? Чего надо, кровопивец?

ФЕДОТ. Бросьте, бабы, дурить.

МАРФА. Чего? И ты, Дуняшка, его ругательные губы целовала, этого Колчака проклятущего!

ФЕДОТ. За что ж Колчаком обзываешь?

МАРФА. А за то, что на кобеля нашего похож. Да и за то, что, как белая гидра, над беззащитными женщинами измываешься!

ФЕДОТ. Ну, ладно. Амнистия вам!

Все шумят.

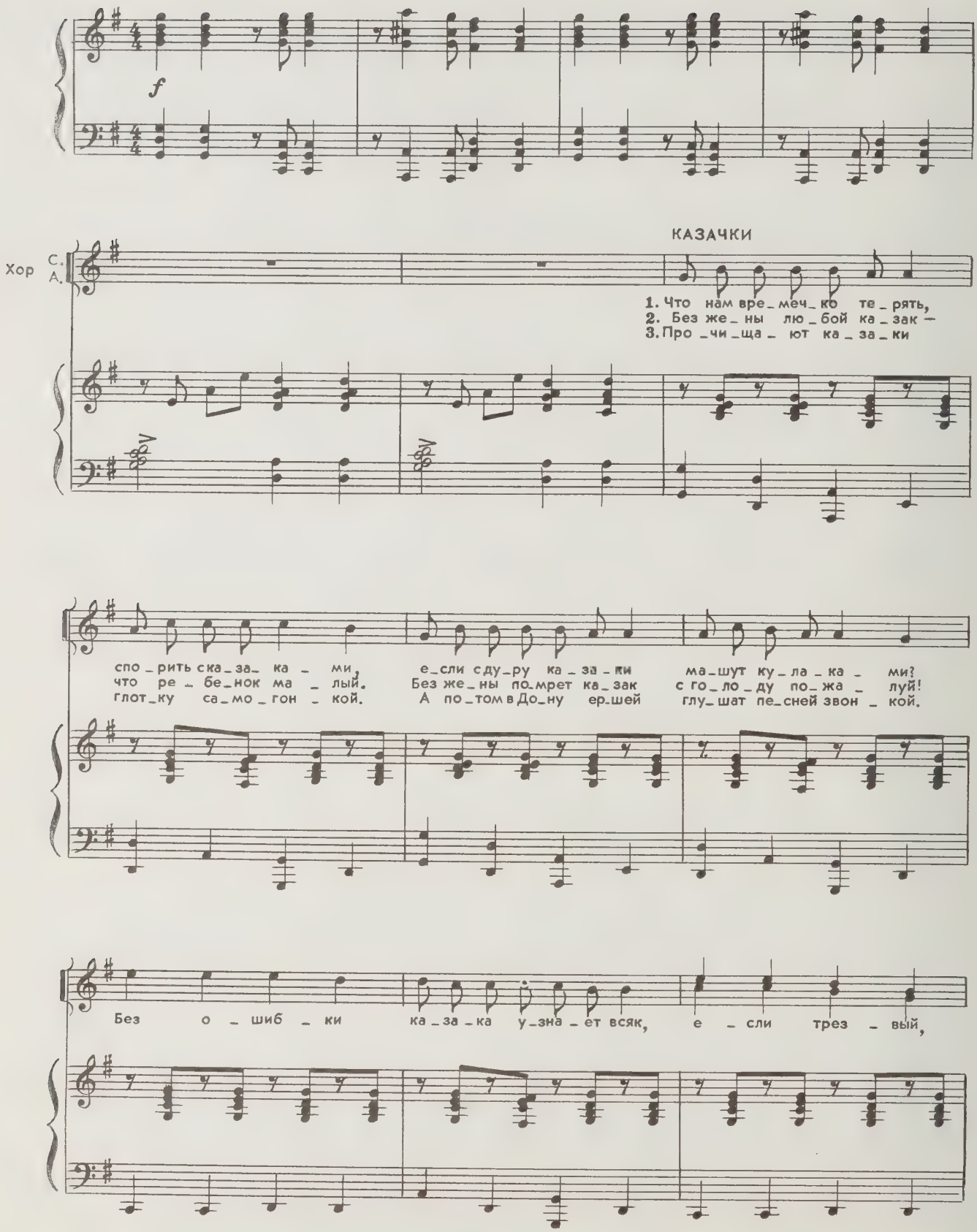
НАСТЯ. А ну, повтори, что сказал!

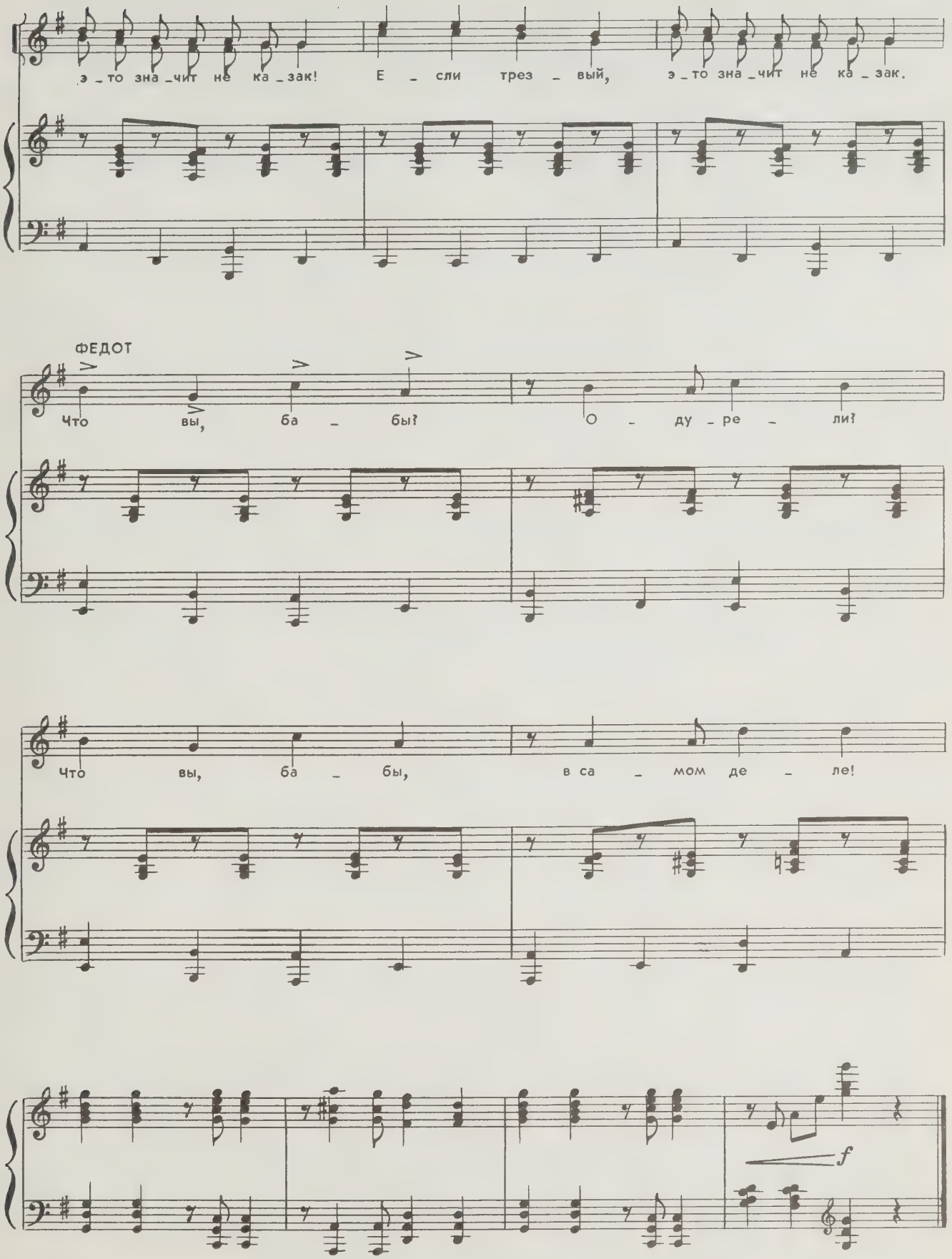
ФЕДОТ. Я говорю — амнистия вам.

МАРФА. Сам ты — амнистия, а мы — честные бабы! Слыхали? Так и есть, по-иностранному выражается. Вот что: мы тебе не улишные амнистии, а мужние жены, и обойдемся мы с тобой домачними средствами. А ну, сымай с него штаны да вяжи к лавке! И чтоб крапивы не жалеть!..

Семеновна стегает Федота крапивой. Бабы смеются. Федот кричит дурным голосом.

Реминисценция № 6




э_то зна_чит не ка_зак! Е_сли трез_вый, э_то зна_чит не ка_зак.
ФЕДОТ
Что вы, ба_бы? О_ду_ре_ли?
Что вы, ба_бы, в са_мом де_ле!
f

Действие третье

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Перед занавесом появляются судья Игнат Григорьевич и Федот.

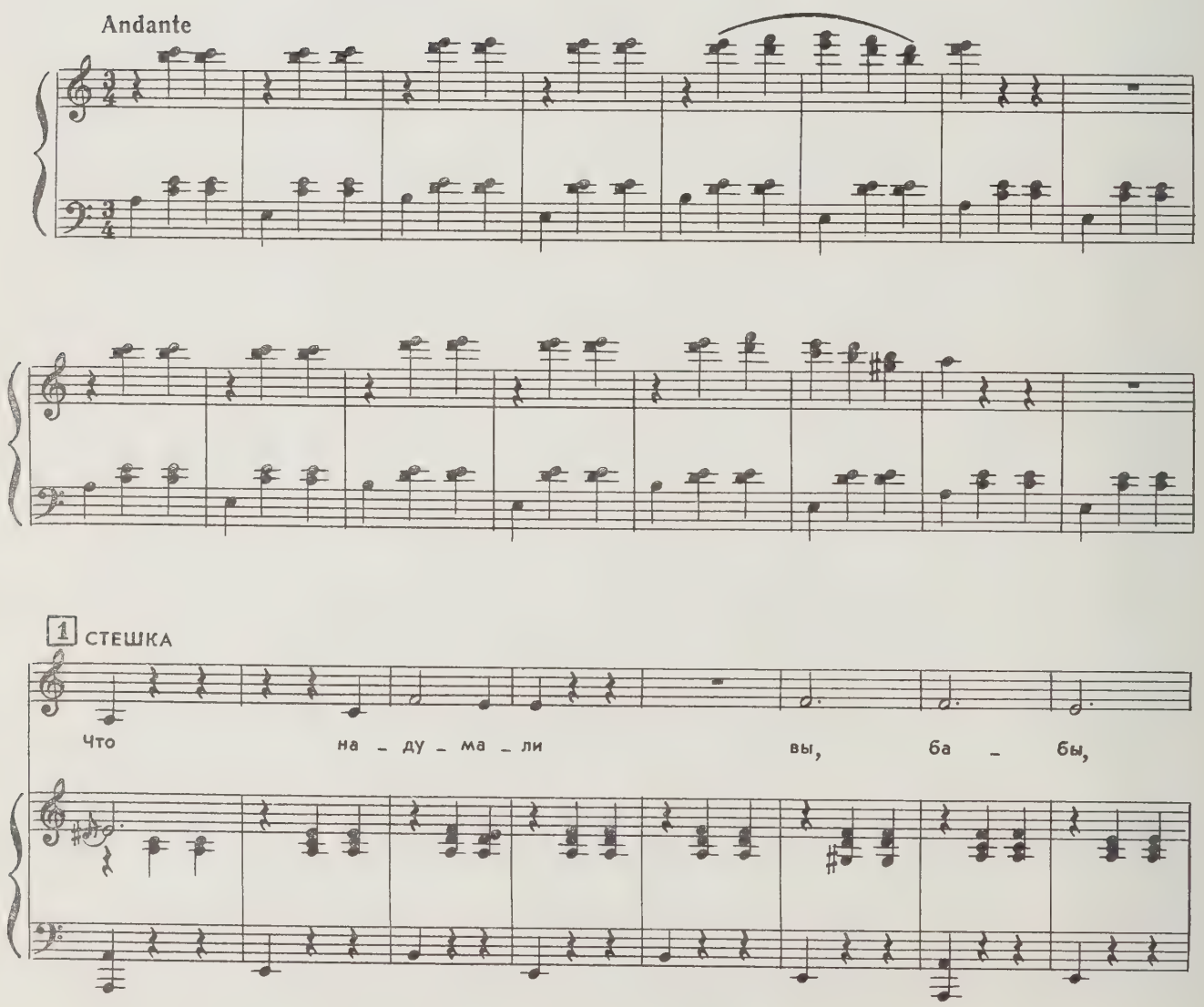
ФЕДОТ. Так вот, гражданин судья, я и спрашиваю-то к тому: ежели подать на баб в суд, то можете вы им, гражданин судья, приклепать подходящую статью за собачье прозвище Колчак и подобное крапивное оскорбление?

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Что ж, гайда в хутор, там разберемся...

Уходят.

Открывается интермедийный занавес. Уныло сидят казаки. Двое перевязаны самодельными бинтами.

18. Казачьи страдания



Ст.

ка – за – ков – то о – би – жать?

2 ФЕДОТ

По – раз – мы – сли – ли хо – тя бы, по – раз – мы – сли – ли хо –

Ф.

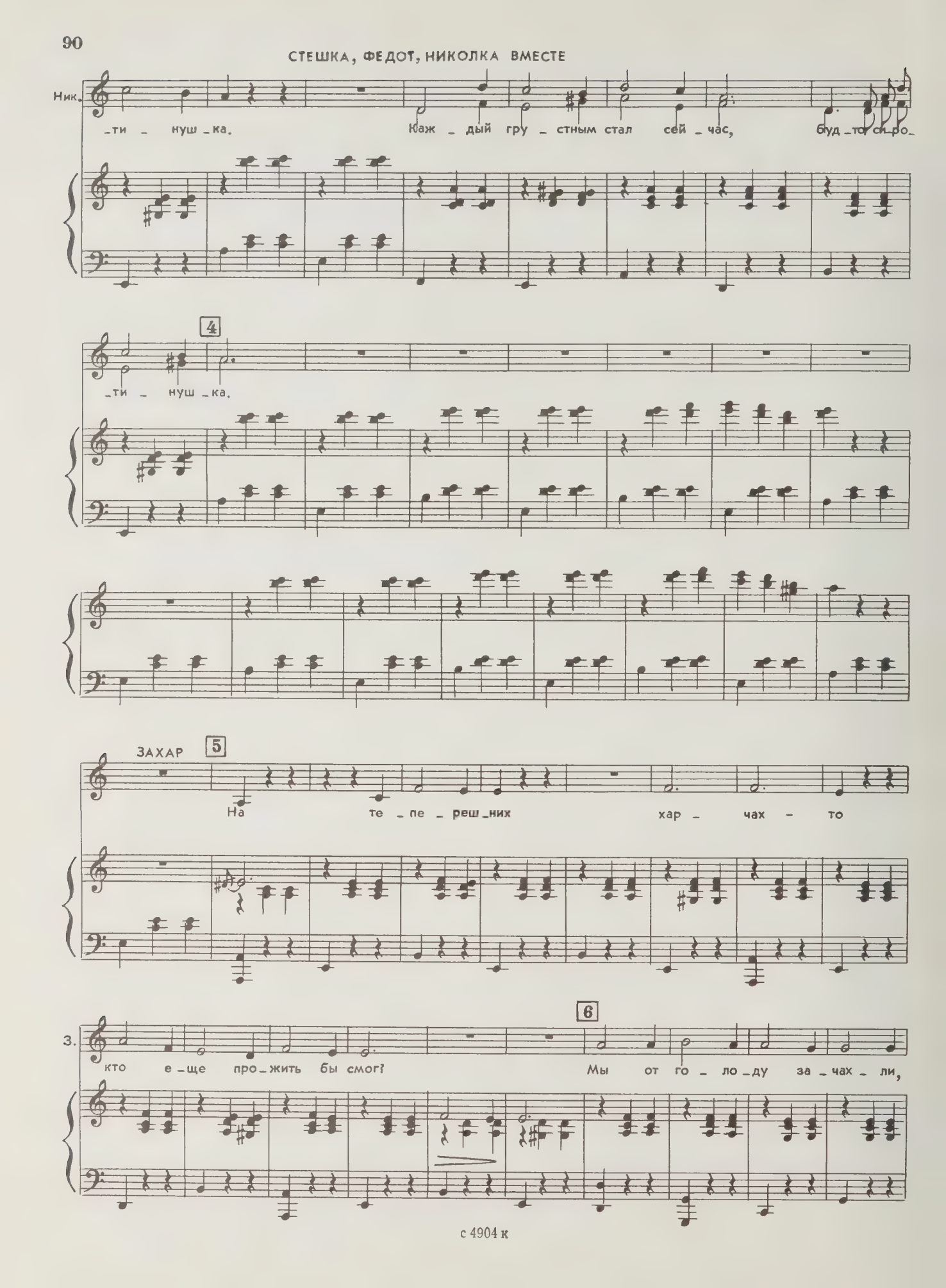
– тя бы, преж – де чем от нас бе – жать.

3 СЕМКА

Ох, то – ска за – е – ла нас, из – ве – ла кру – чи – нуш – ка.

НИКОЛКА

Каж – дый гру – стным стал сей – час, буд – то си – ро –


СТЕШКА, ФЕДОТ, НИКОЛКА ВМЕСТЕ
Ник.
_ти _ нуш _ка. Каж _ дый гру _ стным стал сей _ час, буд _то си_ро_
4
_ти _ нуш _ка.
ЗАХАР
5
На те _ пе _ реш _них хар _ чах _ то
З.
кто е _ ще про _ жить бы смог? Мы от го _ ло _ ду за _ чах _ ли,
6

3.

мы от го_ло_ду за_чах_ли, ве_тер ду_нет—ва_лит с ног.

ПЕРВЫЙ КАЗАК

Мы от ску_ки чуть не ла_ем, хоть и_ди с по_вин_но_ю.

ВТОРОЙ КАЗАК

По_ми_рить_ся мы же_ла_ем с жен_ской поло_ви_но_ю.

КАЗАКИ

По_ми_рить_ся мы же_ла_ем с жен_ской по_ло_

_ви_но_ю!

Входят Федот и Игнат Григорьевич.

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Мое почтение, казаки!

СТЕШКА. А, Игнат Григорьевич! Спасибо, что завернули в гости.

НИКОЛКА. У нас тут, на хуторе, такое...

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Знаю. Федот уже доложил.

ДЕД ЗАХАР. Гражданин мировой, то бишь народный судья. Разве же можно терпеть такое обхождение? Ведь напрочь зничтожили Федота. А он ведь казак справный. Всю жизнь хлебопашеством занимался, а теперя превзошел вдруг в Колчака. У Стешки кобеля так кличут, выходит, что и Федот тоже на собачьем положении?..

НИКОЛКА. А главное, насчет увечьев заднего, извиняюсь, места. Ведь за это и статью бабам приварить можно?

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Наказать их, конечно, можно.

ФЕДОТ. Ну, а насчет прозвища?

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Ну, прозвище — это еще не преступление. Вот меня, знаете, как в районе кличут?

НИКОЛКА. Как же, слыхали. Председатель Реввоенсовета республики.

ФЕДОТ. Сравнили тоже! Вашим произвищем гордиться можно, а тут..

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Это как сказать. Некоторые, которые не знают происхождения того прозвища, особливо наши судейские, так весьма даже надсмеиваются.

СТЕШКА. А давно меня подмывало, Игнат Григорьевич... Как увижу вас в районе... спросить, отчего у вас такое прозвище? Да все как-то стеснительно было.

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Что ж, могу и рассказать. Случилось это как раз после революции. Республика была-то не особо громадная — всего-навсего дворов с сотню; оттого и смех надо мной, а помещалась она от станицы верст за сорок по топкой балке. В республику ж она превзошла таким образом: на провесне ворочаюсь я к родным куреням из армии товарища Буденного, и выбирают меня граждане в председатели хутора. Заступил я на эту должность, и жили бы мы хутором на мирном положении. Но вскорости в наших краях объявилась банда. Народишко вокруг нашего хутора был паскудный, банде оказывал предпочтение и встречал ее хлебом-солью. Увидавши такое положение, созвал я на своем хуторе сход и говорю гражданам:

— Вы меня поставили в председатели?

— Мы.

— Ну, так я от имени всех пролетарьятов в хуторе прошу вас соблюдать свою автономию и в соседние хутора прекратить движение, затем что они контры. А хутор наш теперича будет прозываться республикой, и я, будучи вами выбранный, назначаю себя председателем Реввоенсовета республики и объявляю кругом осадное положение. Какие несознательные — помалкивают, а молодые казаки, побывавшие в Красной Армии, сказали: «В добрый час! Без голосования!» Старики, находясь позаду людей, сначала супротив начали, но я их матерно агитировал, и все со мной согласились, что Советская власть есть мать наша кормилица и за ейный подол должны мы все категорически держаться и биться с бандой до последней капли крови.

СТЕШКА. Как же это получается? Вот вы, Игнат Григорьевич, тоже всякую словесность употребляли, а нам не велите.

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. По тем временам и не то делали, а сейчас за матерные выражения очень можно и партбилет на стол положить. Понял, председатель?

СТЕШКА. Чего уж тут не понять. Гутарь дале.

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Ну, написали сходом бумагу в станишный исполком, чтоб выделили нам винтовки и патроны, и нарядили меня ехать в станицу. Раненько на зорьке запрягаю свою кобылку и еду. Верст десять покрыл, и вижу я: пятеро верховых навстречу бегут. Затосковало тут у меня в середке. Догадываюсь, что скачут злые враги из этой самой банды. Подскакивают. Попереди атаман ихний, Фомин по прозвищу.

ДЕД ЗАХАР. Гад он ползучий, атаман энтот! У меня и зараз от его плети рубцы на горбе...

НИКОЛКА. Да погоди, дед... Не встревай!

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Ну, Фомин-то и гутарит:

— Ты самый Богатырев, председатель?

— Я.

— Переказывал я тебе председательство бросить?

— Слыхал про это.

— А почему не бросаешь?

Задал он мне подобные вопросы, но виду не подает, что гневается. Достал я кисет, высек огня кресалом, закурил, а Фомин коня поводьями трогает, на меня наезжает и говорит:

— Дай, браток, закурить. У тебя табачишко есть, а мы вторую неделю бедствуем, конский помет курим, а за это не будем тебя пытать и казнить, а порешим, как в честном бою, и семье твоей перекажем, чтоб забрали тебя похоронить... Да поживей, а то нам время не терпит!

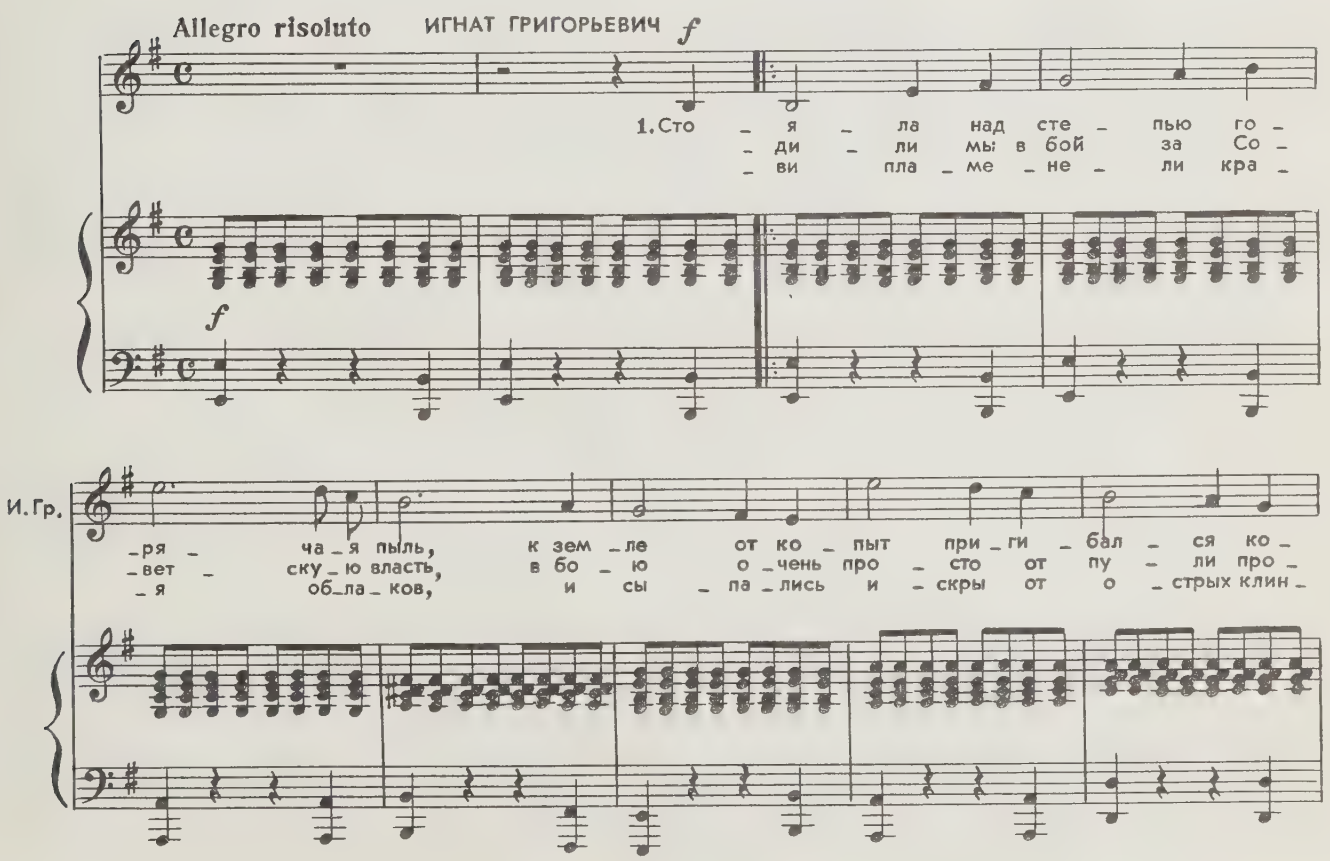
Я кисет-то в руке держу, и обидно мне стало до горечи: ведь табак — рощенный на моем огороде, и донник пахучий — на земле советской. Глянул я на них, а они все опасаются до крайности, что развею я по ветру табак. Протянул Фомин с седла руку за кисетом, а она у него в дрожание превзошла. Но я так и сработал, вытряхнул на воздух табак и сказал:

— Убивайте, как промеж себя располагаете. Мне от казацкой шашки смерть принять, вам, голуби, беспременно на колодезных журавлях резвиться, одна мода!

Начали они меня очень хладнокровно рубать, и упал я на сыру землю. Фомин принялся меня конем давить, но тут услыхал я: со шляха пули заюзжали круг нас, по бурьянку зашуршали. Смелись мои убивцы и — ходу! Вижу, по шляху милиция станичная пылит. Вскочил я сгоряча, пробег сажень пятнадцать, а кровь глаза застит, и земля кругом-кругом из-под ног катится. Помню, закричал:

— Братцы-товарищи, не дайте пропасть!

19. За Советскую власть



И. Гр.

-выль. У-ста-лы-е ко-ни ска-ка-ли в ды-му, и
-пасть. Эх, пу-ля шаль-на-я, тя-же-лый сви-нец! Эх,
-ков. Над До-ном-ре-кой ти-ши-на раз-ли-лась — мы

И. Гр.

бы-ло не ти-хо на ти-хом До-ну. У-
сколь-ко за-молк-ло от-важ-ных сер-дец! Эх,
би-лись не зря за Со-вет-ску-ю власть! Над

И. Гр.

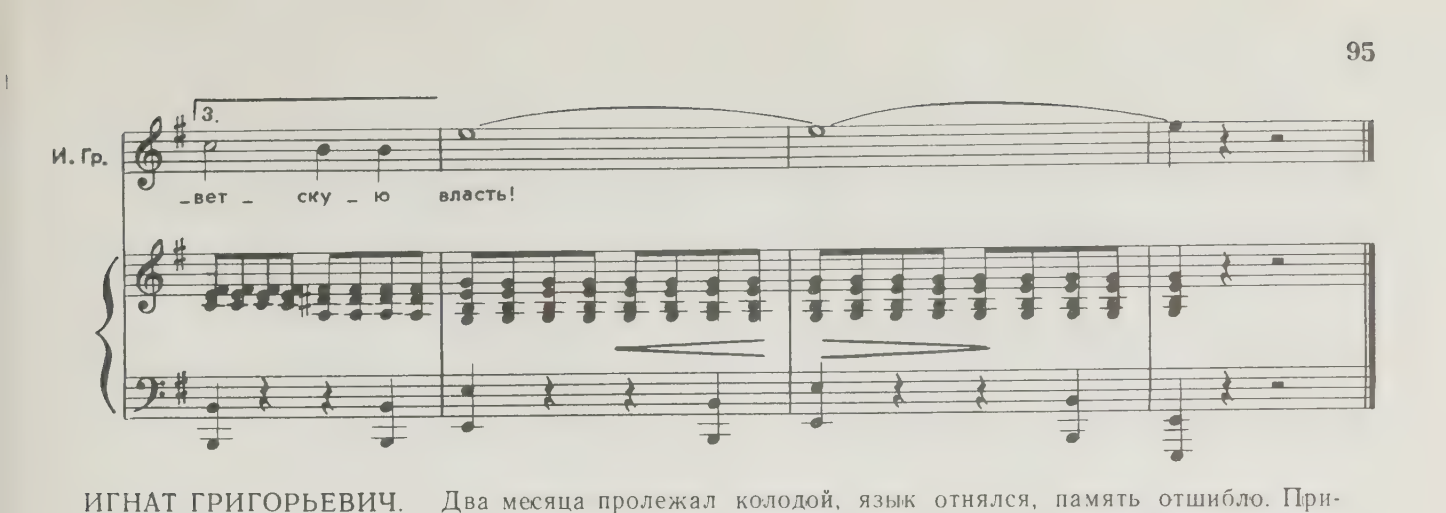
-ста-лы-е ко-ни ска-ка-ли в ды-му, и
пу-ля шаль-на-я, тя-же-лый сви-нец! Эх,
До-ном-ре-кой ти-ши-на раз-ли-лась — мы

И. Гр.

1,2.

бы-ло не ти-хо на ти-хом До-ну.
сколь-ко за-молк-ло от-важ-ных сер-дец!
би-лись не зря за Со-

2. Хо-
3. В кро-



ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Два месяца пролежал колодой, язык отнялся, память отшибло. Пришел в самочувствие — а левая рука не сгибается. Вернулся домой из окружной больницы, сижу как-то на завалинке, а во двор едет станишный военком и, не здороваясь, допрашивается:

— Ты почему прозывался председателем Реввоенсовета и республику объявил на хуторе? Ты знаешь, что у нас одна республика? По какой причине автономию заводил?

Только я ему на это очень даже ответил:

— Прошу вас, товарищ, тут не сурьезничать, а за счет республики могу объяснить: была она по случаю банды, а теперича при мирном обхождении называется хутором Топчанским. Но поимейте себе в виду: ежели на Советскую власть обратно получится нападение белых гидров и прочих сволочей, то мы из каждого хутора сумеем сделать крепость и республику, стариков и парнишек на коней посажаем, и я хоть и косорукий, а первый категорически пойду проливать кровь.

Нечем ему было супротив меня крыть, и, руку мне подавши очень крепко, уехал он тем следом обратно. С тех пор и кличут меня председатель Реввоенсовета республики.

ФЕДОТ. А все ж таки ваше прозвище геройское, а мое... тьфу, белогвардейское...

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. А это уж от проступков наших, значит, зависит. Я контру бил, а ты кого? Бабу свою... Вот ты и есть сущий Колчак. (*Мужики недовольно гудят.*) И вот что я вам, гражданы казачки, скажу. При нашей-то родной Советской власти за кулачное увечье женского полу статья полагается поболе, чем за шутейное стегание крапивой по одному месту. Мой вам совет: топайте к своим бабам да и бухайтесь к ним в ножки по поводу вашего прощения.

Мужики недовольно гудят.

ДЕД ЗАХАР. Мы что? Мы согласны. Так они, вертихвостки, нас до себя не пущают. (*Указывает на перевязанных казаков.*) Вон уже двоих солью подранили.

Идет суперзанавес.

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Тогда я вот что вам присоветую, казаки: стратегию поимейте.

НИКОЛКА. Какую такую стратегию?

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. А вот какую...

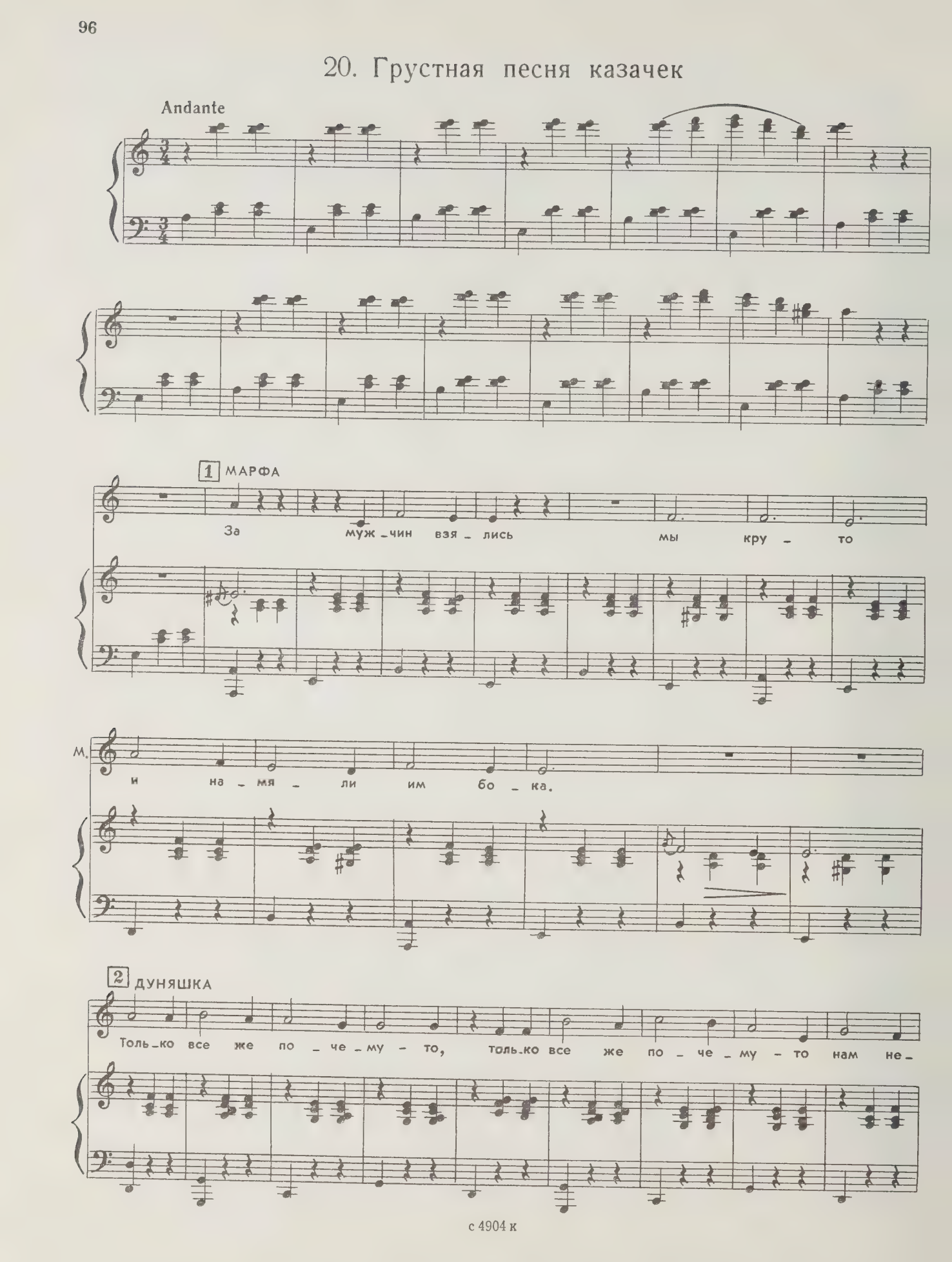
Игнат Григорьевич что-то шепчет казакам. Те смеются, довольные, кивают головами.

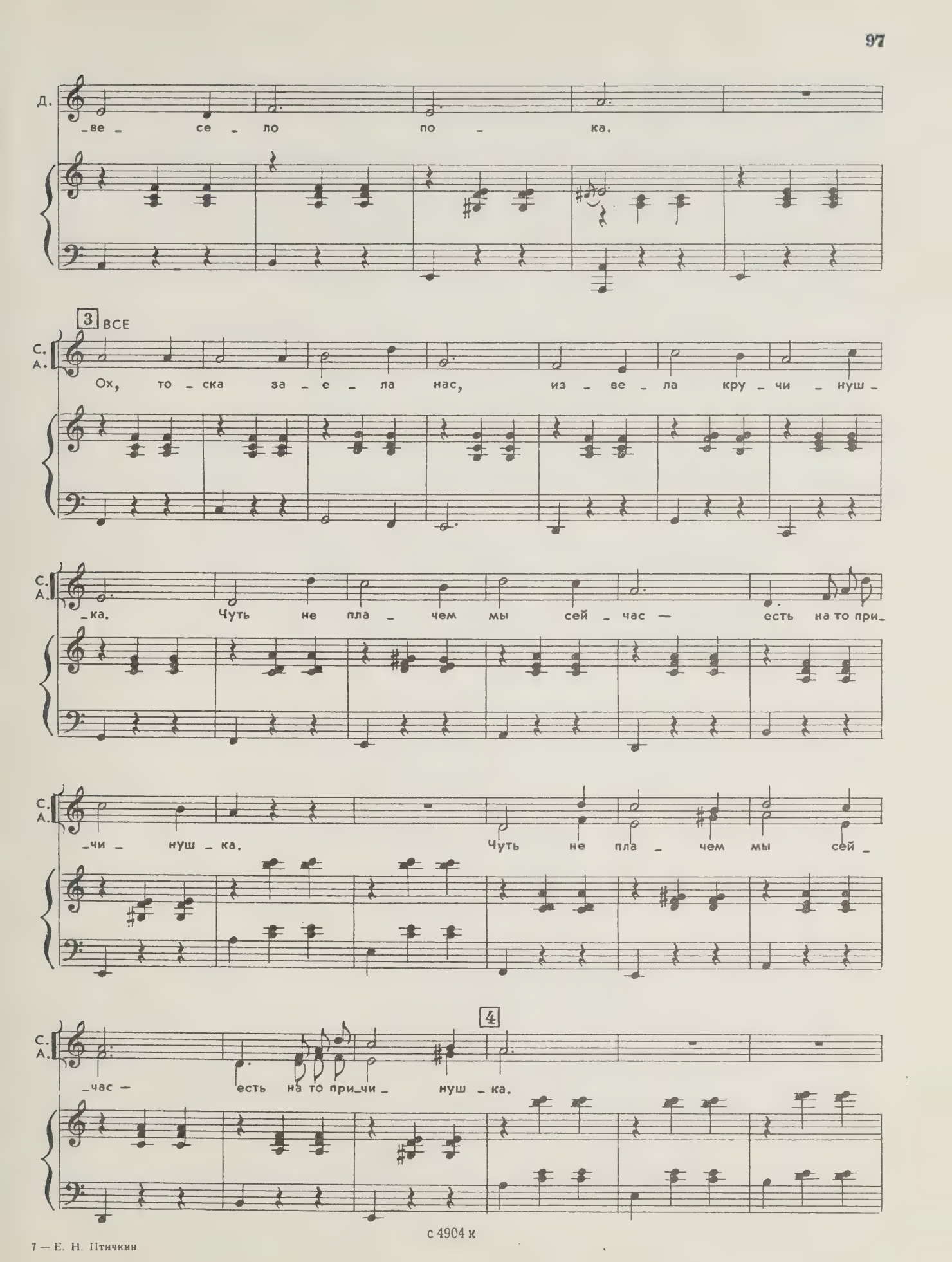
СТЕШКА. Ну спасибо, Игнат Григорьевич. Правильное прозвище вам дали. Государственная у вас голова. Казаки, за мной! Так все и произведем, как порешили...

ДЕД ЗАХАР. Ты, товарищ судья, настоящий локомотив, что по-заграничному — стоящий мужик!

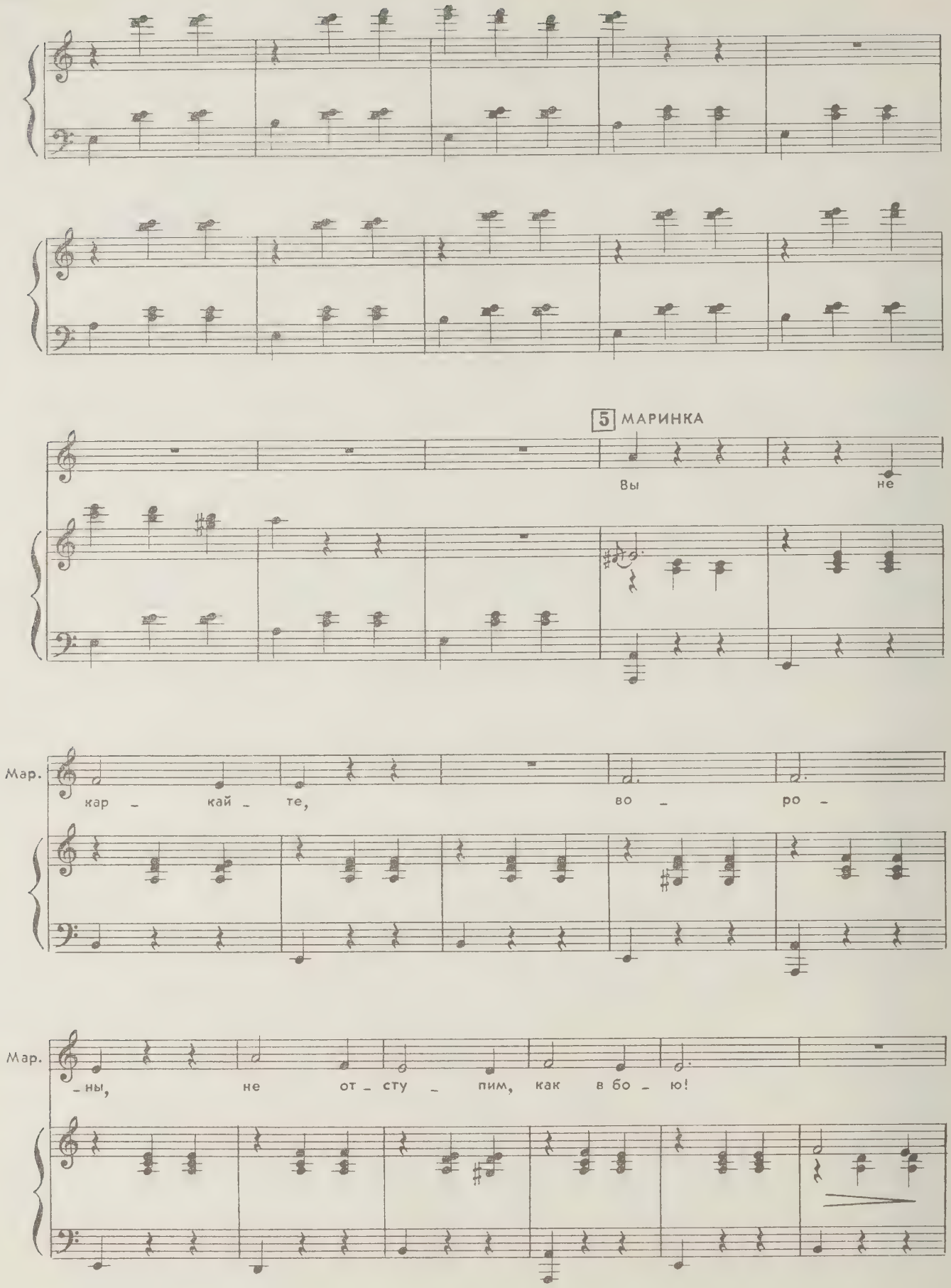
Казаки расходятся. Суперзанавес открывается.
Панские конюшни. Женщины тоскуют. Марфа с ружьем стоит на карауле.

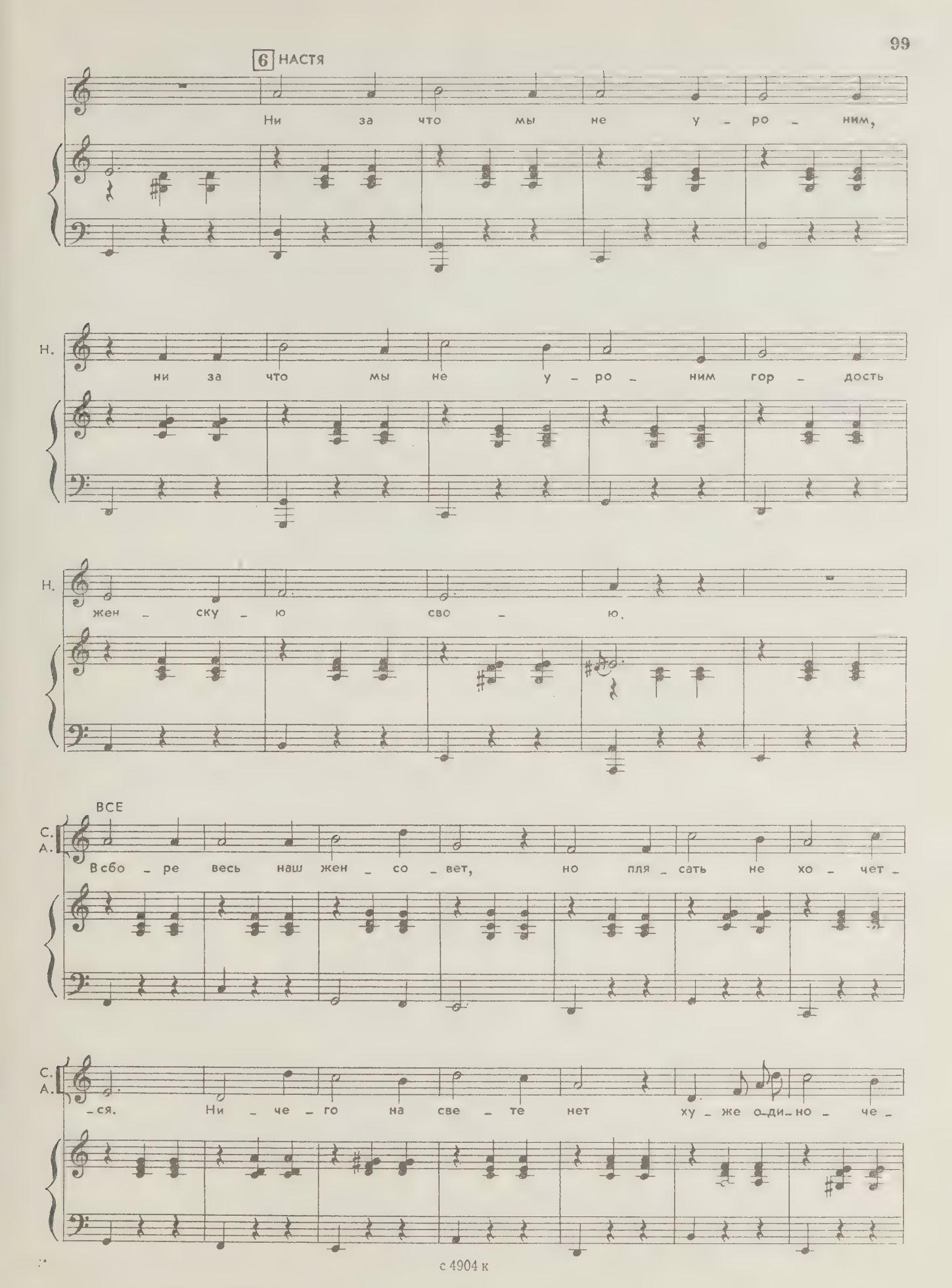
20. Грустная песня казачек

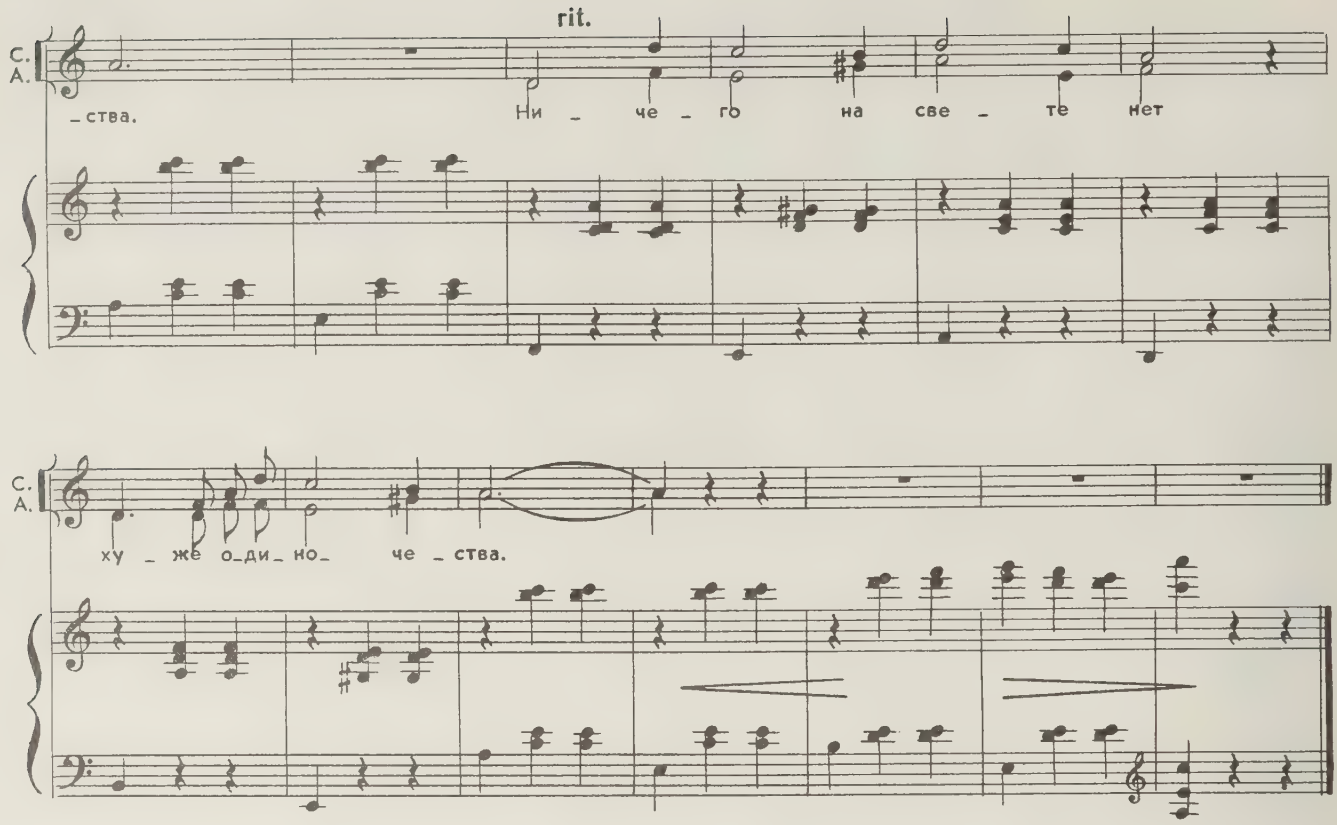



Д.
_ве _ се _ ло по _ ка.
3 все
С.
А.
Ох, то _ ска за _ е _ ла нас, из _ ве _ ла кру _ чи _ нуш _
С.
А.
_ка. Чуть не пла _ чем мы сей _ час — есть на то при_
С.
А.
_чи _ нуш _ ка. Чуть не пла _ чем мы сей _
4
С.
А.
_час — есть на то при_чи _ нуш _ ка.

с 4904 к


5 МАРИНКА
Вы не
Мар.
кар - кай - те, во - ро -
Мар.
- ны, не от - сту - пим, как в бо - ю!


6 НАСТЯ
Ни за что мы не у - ро - ним,
Н.
ни за что мы не у - ро - ним гор - дость
Н.
жен - ску - ю сво - ю.
ВСЕ
С.
А.
В сбо - ре весь наш жен - со - вет, но пля - сать не хо - чет -
С.
А.
- ся. Ни - че - го на све - те нет ху - же о - ди - но - че -



НАСТЯ. Ну, чего нюни распустили? Товарищи женщины!

ДУНЯШКА. Хватит нас агитировать, ты незамужняя... легко тебе.

НАСТЯ. Легко, думаешь? А может, я любви своей на горло наступила из гордости, а вы...

МАРФА. Бабы, цыганы идут. Может, нагадают чего.

Переодетые в цыганские костюмы, появляются казаки. На Стешке, деде Захаре, Семке и двух казаках — женские платья и цветастые платки. Николка приклеил длинные черные усы, из-за пояса у него торчит кривой нож, в левом ухе болтается большая серьга. Федот изображает вожака.

ФЕДОТ. Привет вам, красавицы-раскрасавицы, бабы и девки, от нашего табора цыганского, родного, а не басурманского! Что же вы невеселы? Что носы повесили?

НАСТЯ. И вовсе нам не грустно!

НИКОЛКА. Цыгана не обманешь! Цыган все наскрозь видит!

МАРИНКА. А кто может узнать, о чем я мечтаю?

СЕМКА (*женским голосом*). А хочешь, красна девица, погадаю, все твои мысли разузнаю.

МАРИНКА (*Протягивая ладонь*). Погадай!

СЕМКА (*отводит Маринку в сторону*). Только сперва ручку позолоти!

НАСТЯ. Говорят, что цыгане петь-плясать мастера...

ФЕДОТ. Правду говорят. Так оно и есть.

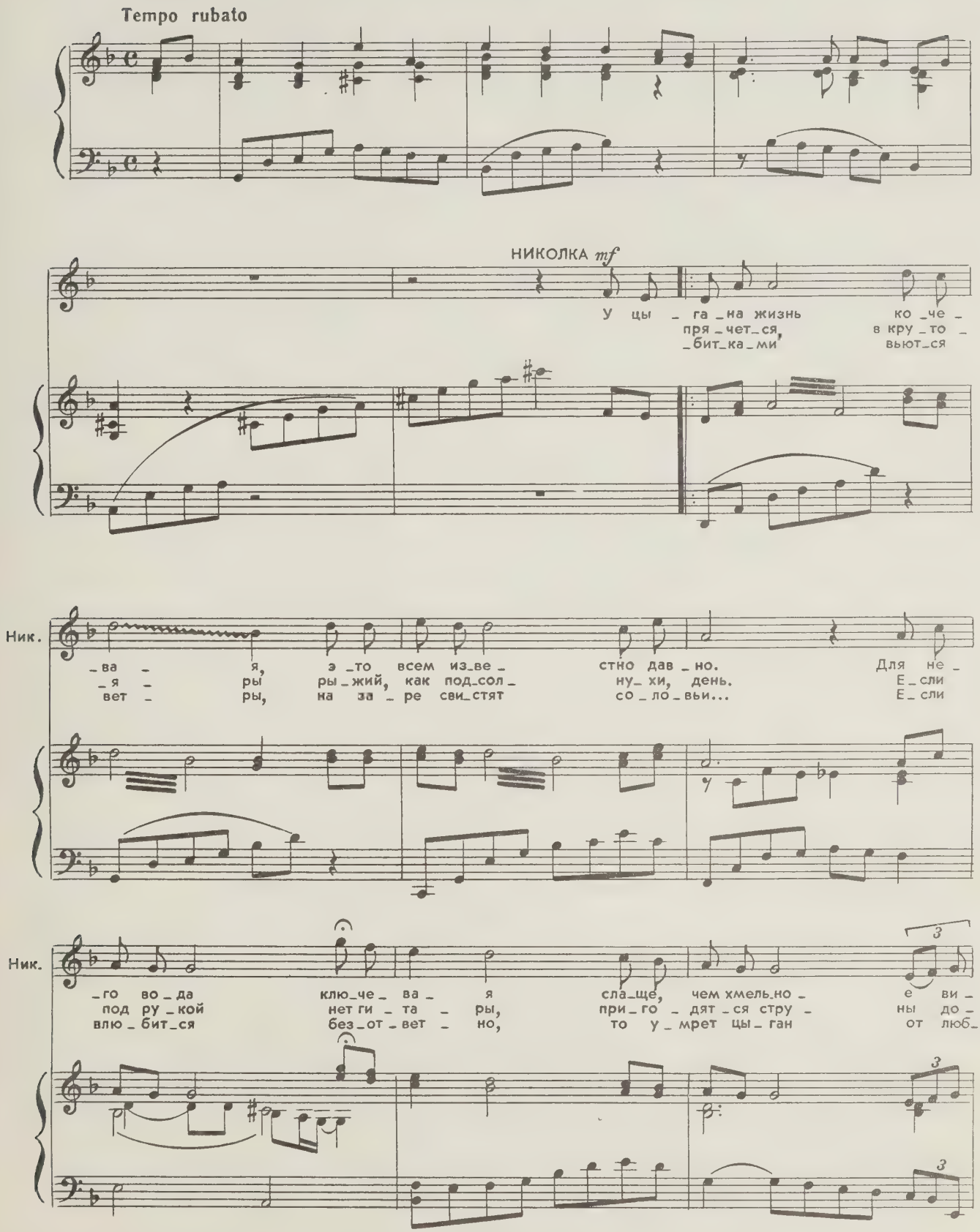
ДЕД ЗАХАР (*женским голосом*). Мы так споем, что небесам жарко станет.

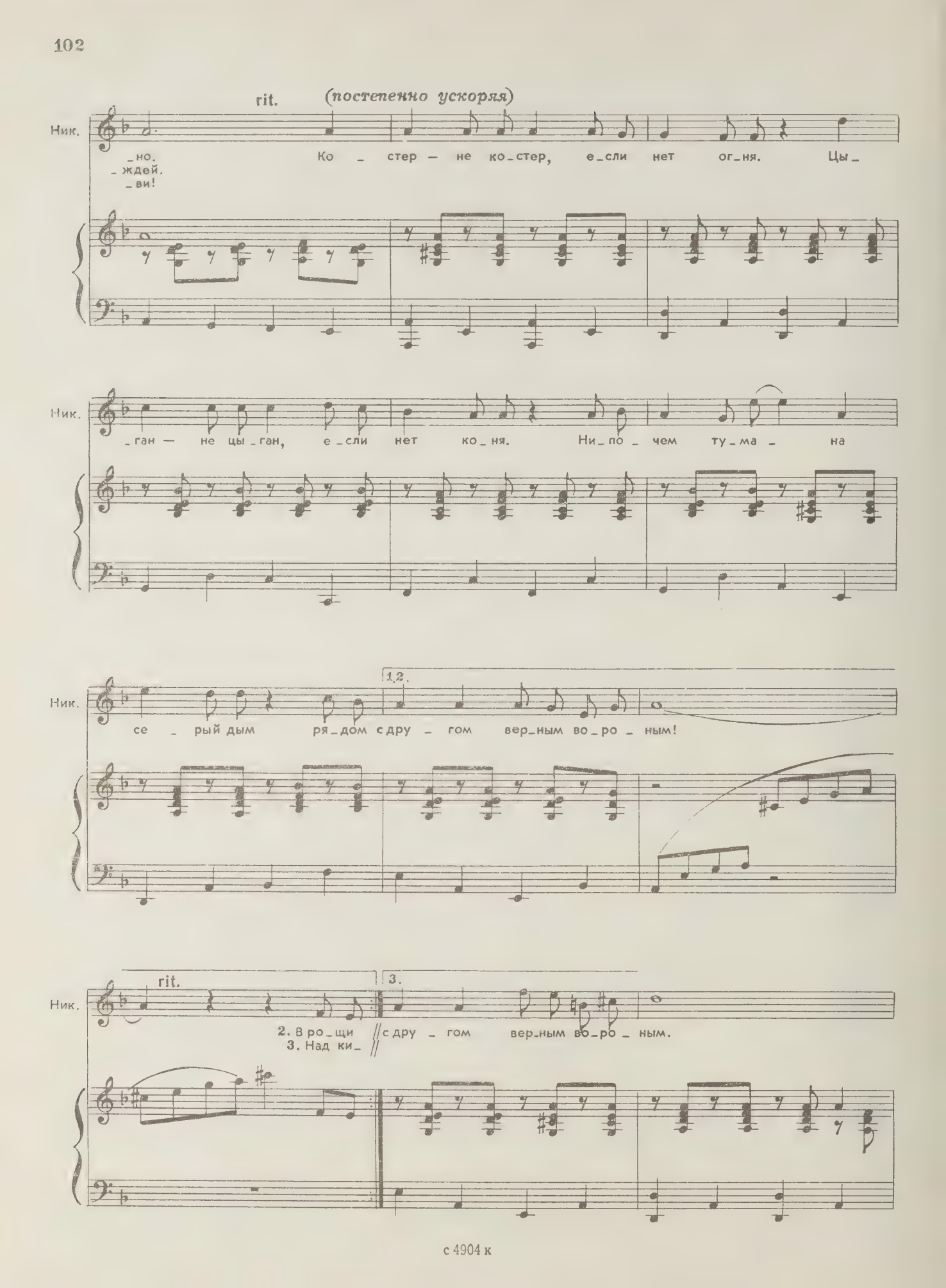
СТЕШКА (*дергая плечами*). А уж как спляшем, то земля закачается! (*Приплясывая.*) Чавела!

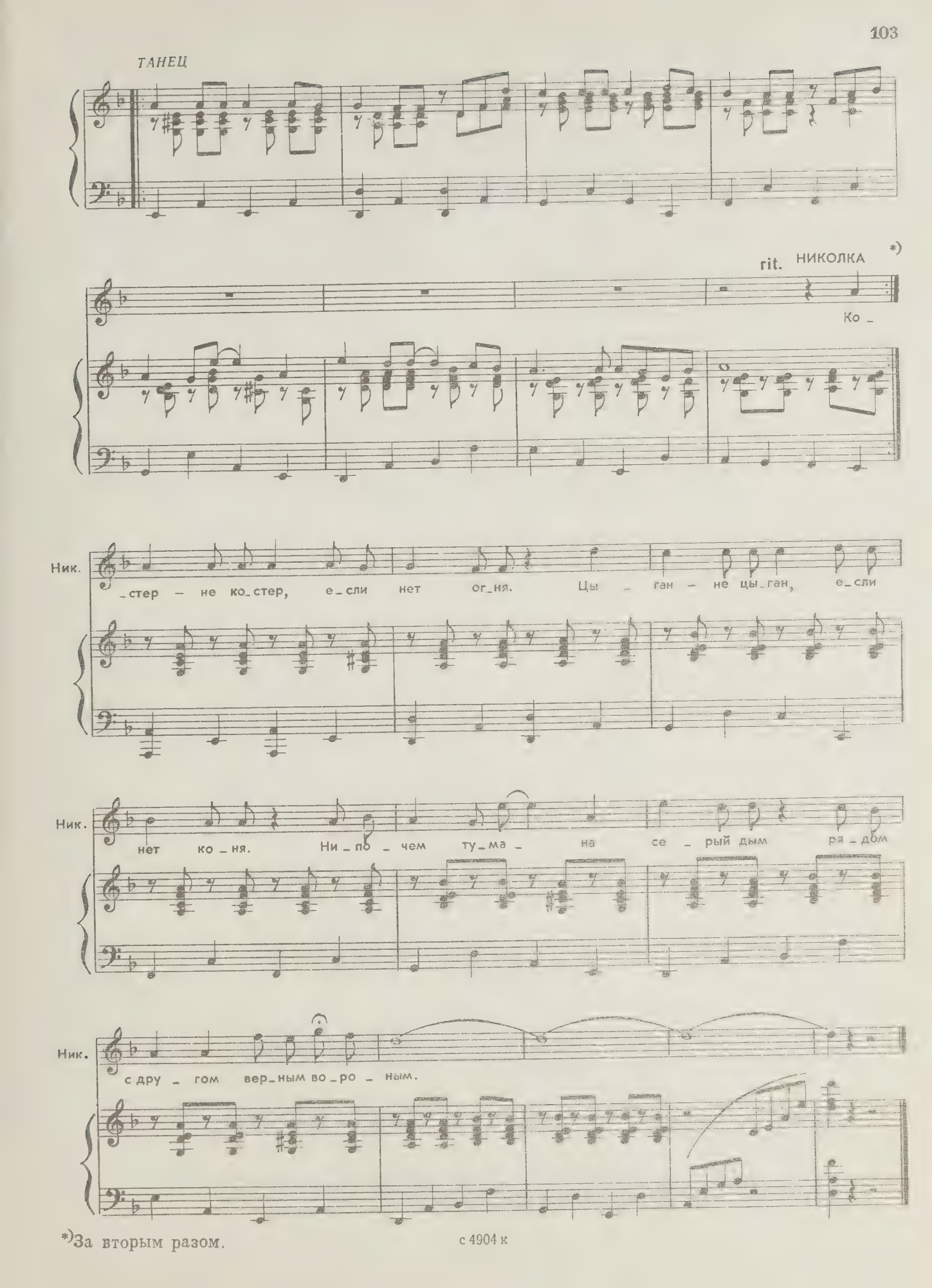
ФЕДОТ (*Николке*). А ну-ка, спой нашу, цыганскую, да так, чтобы за сердце взяло!

НИКОЛКА (*снимая с плеча гармонь*). Тебе, вожак, отказать не могу!

21. Цыганская песня




rit.
(постепенно ускоряя)
Ник.
_но.
_ждей.
_ви!
Ко _ стер — не ко_стер, е_сли нет ог_ня. Цы_
_ган — не цы_ган, е_сли нет ко_ня. Ни_по_чем ту_ма_на
се_рый дым ря_дом с дру_гом вер_ным во_ро_ным!
1.2.
rit.
3.
2. В ро_щи
3. Над ки_
с дру_гом вер_ным во_ро_ным.



*) За вторым разом.

Стешка подходит к Марфе.

СТЕШКА. Давай и тебе погадаю, девка!

МАРФА (*смущенно*). Баба я... (*Кладет ружье на пол, протягивает ладонь.*) Мужняя жена...

СТЕШКА (*разглядывая ладонь*). Ох, тоскует по тебе твой мужик, сердце у него разрывается от горя...

Стешка незаметно поднимает ружье.

НАСТЯ. Зачем ружье берешь?

СТЕШКА. Сдавайтеся, бабы! Хендехох!

Бабы поднимают руки.

СЕМЕНОВНА. Грабят! Караул!

Казаки бухаются на колени и сбрасывают платки.

ДЕД ЗАХАР. Простите, бабы, нашу цыганскую шутку. Вертайтесь в хутор!

КАЗАКИ (*хором*). Вертайтесь!

НАСТЯ. Как, бабоньки, возвернемся? Дюже ласковыми казачки́ наши стали, а?

БАБЫ (*хором*). Возвернемся! Чего уж...

ФЕДОТ. Эх, чавела! Играй, Николка! Ну и спляшем на радостях.

В разгар веселой цыганской пляски появляется Игнат Григорьевич.

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. У вас тут, я вижу, полное перемирие наметилось.

СТЕШКА. Будто бы так, Игнат Григорьевич.

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Ну и ладно. А теперь собрание проведем — и точку на этом деле поставим. Протокольчик я, на всякий пожарный случай, загодя приготовил. (*Вынимает из кармана бумажку, протягивает Николке*). Читай, Николка. Ты у нас самый горластый.

НИКОЛКА (*берет бумажку, читает*). «Обязуемся к женам нашим относиться с любовью и сердечным уважением, а также помогать им во всякой домашности и прочей тяжелой работе, потому как женщина при Советской власти есть человек полноправный и гражданский. Обязуемся также не потреблять шибко градусных напитков... (*казаки недовольно гудят*) окромя праздников, да и то не староприжимных, а наших, рабоче-крестьянских. По поручению собрания хуторян подписали Степан Кошевой и Игнат Богатырев».

ИГНАТ ГРИГОРЬЕВИЧ. Кто супротив идет? (*Все медленно поднимают руки.*) Единогласно, значит...

НИКОЛКА. Ну, Настя, раз такое дело — вот тебе мое слово при все честном народе... Предлагаю замуж за меня идтить. Ежели согласие такое имеешь...

НАСТЯ. Окончательный ответ я тебе через год выдам. Погляжу, как вести себя будешь...

НИКОЛКА. Год — это же... всего двенадцать месяцев... потерплю!

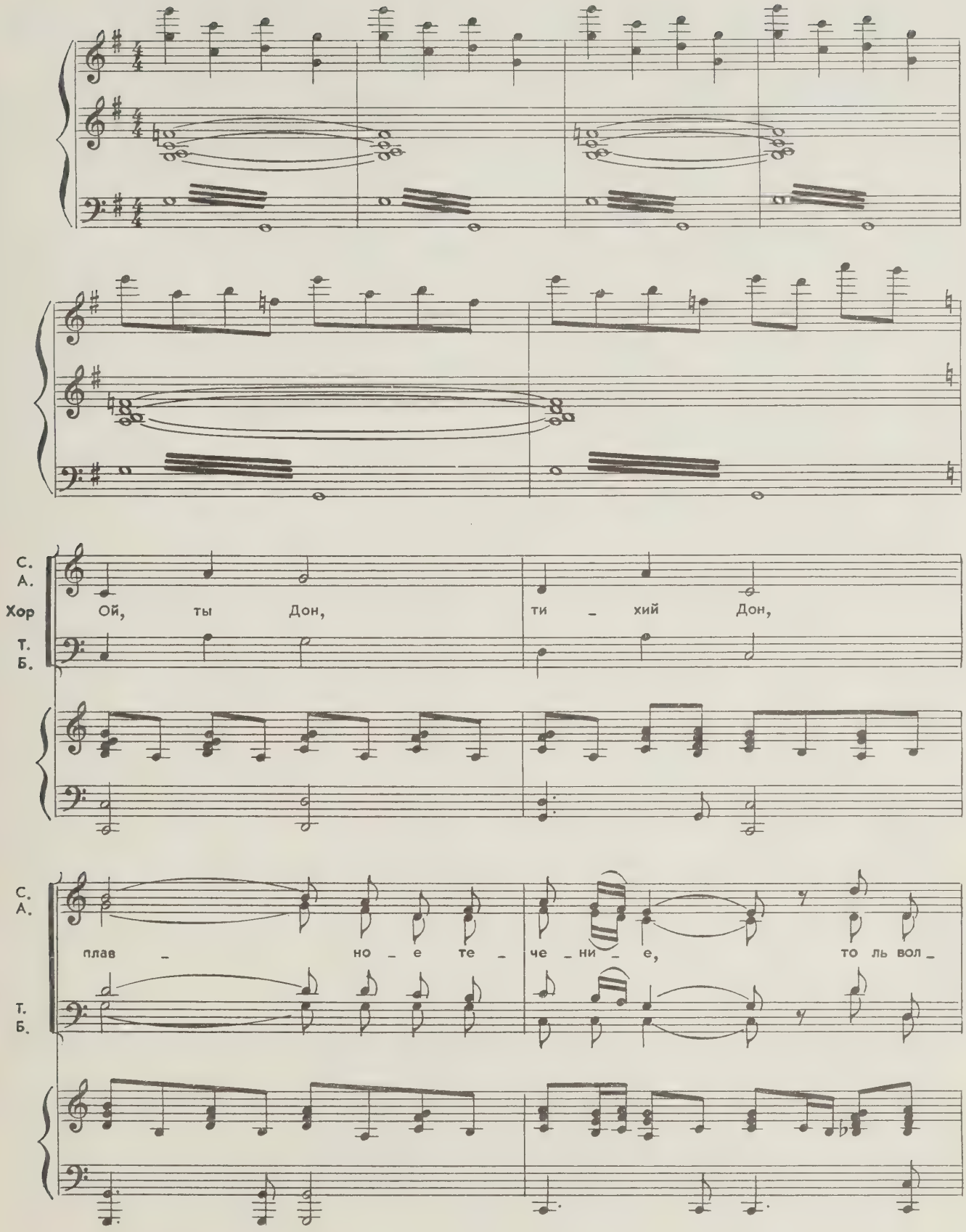
СЕМЕНОВНА. Горько!

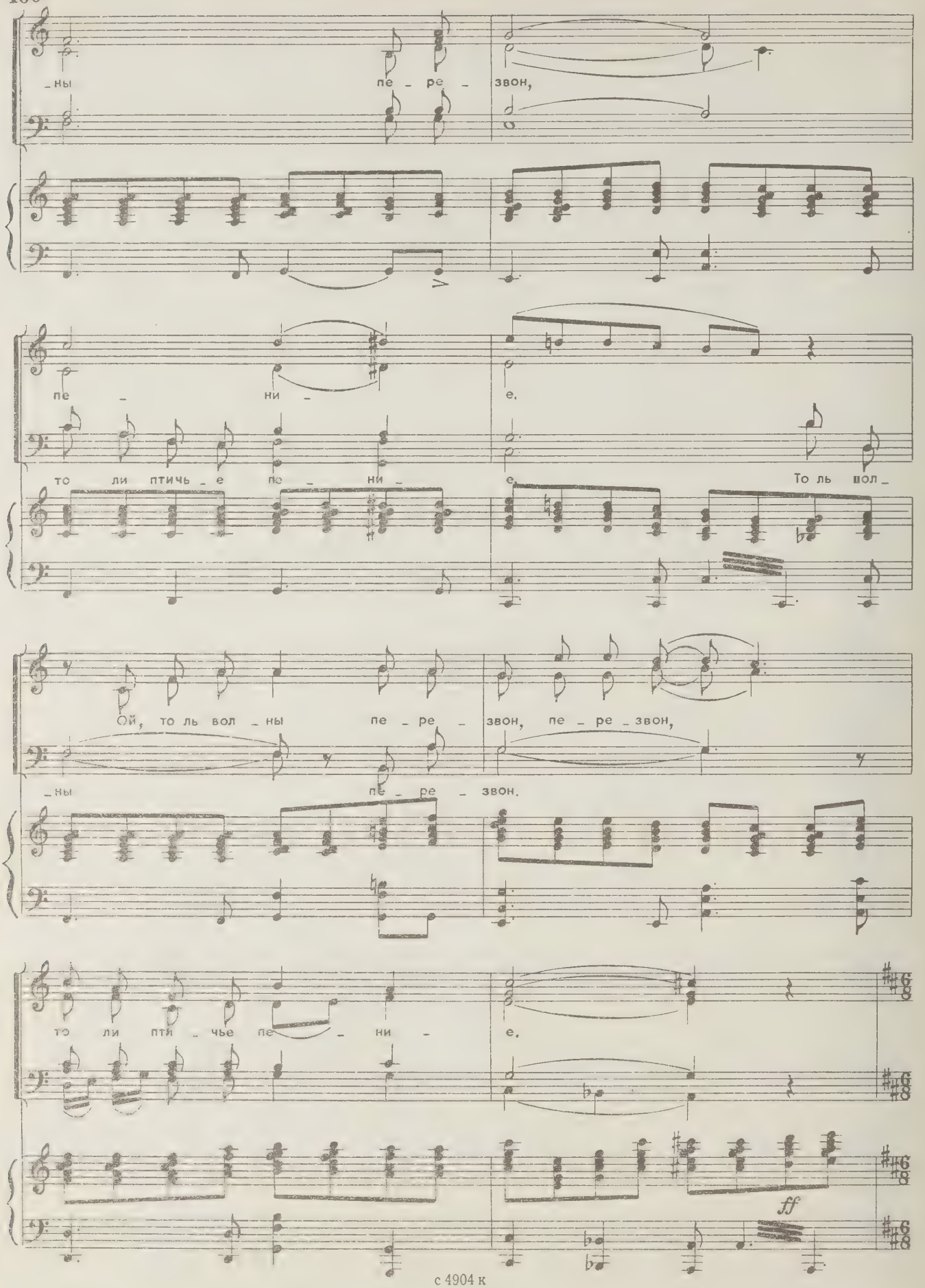
Все целуются.

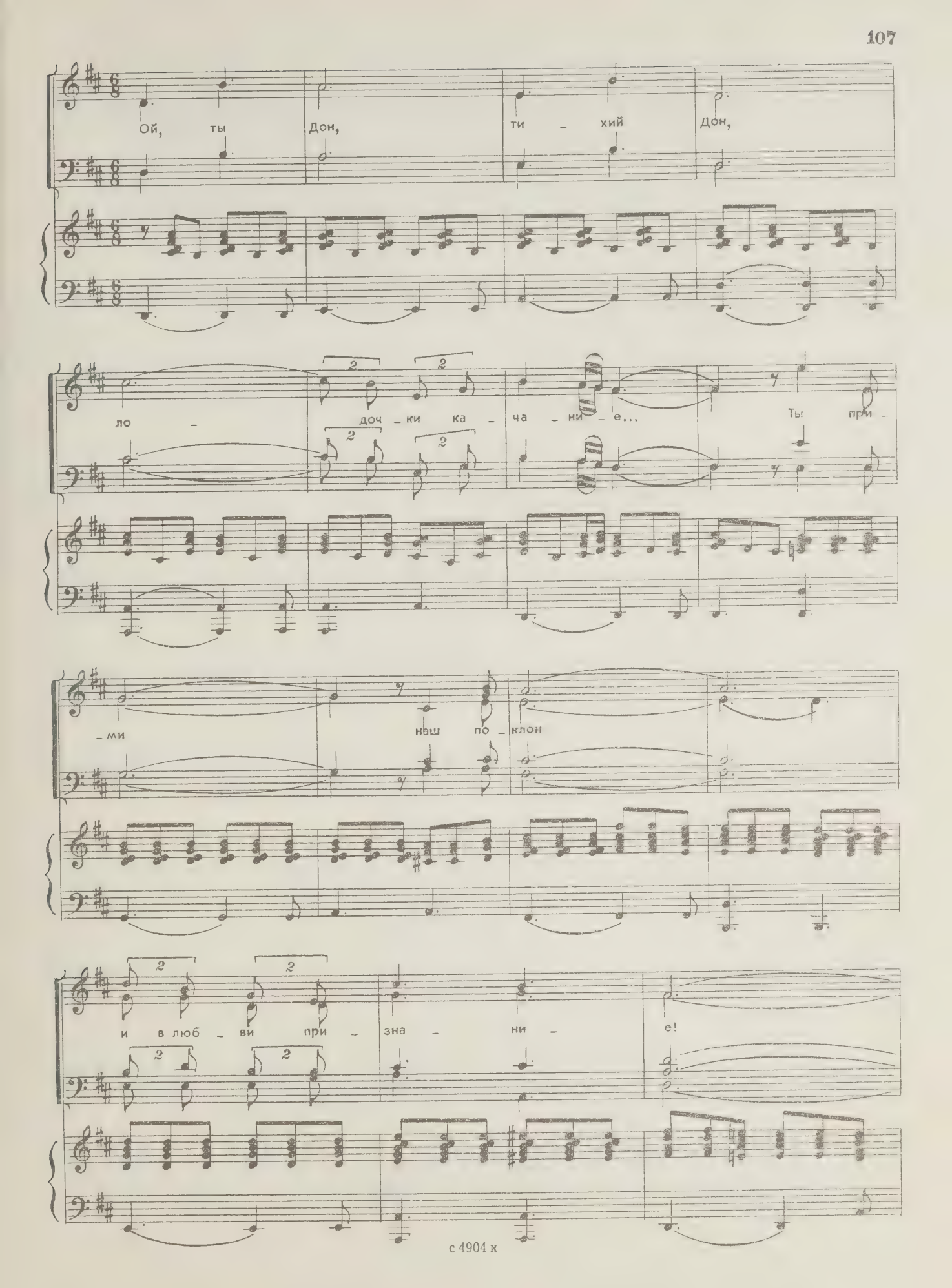
ДЕД ЗАХАР. А по этому поводу (*показывает на горло*) полагается... перепити́я, что означает...

НАСТЯ. Нет уж, полагается наша песня — донская, казачья — да пляска лихая. Николка, заводи.

22. Финал




_ны пе _ ре _ звон,
пе _ ни _ е.
то ли птичь _ е пе _ ни _ е. То ль вол _
Ой, то ль вол _ ны пе _ ре _ звон, пе _ ре _ звон,
_ны пе _ ре _ звон.
то ли пти _ чье пе _ ни _ е.
ff


Ой, ты Дон, ти - хий Дон,
ло - доч - ки ка - ча - ни - е... Ты при -
- ми наш по - клон
и в люб - ви при - зна - ни - е!

Ты при – ми наш по –

Ты при – ми наш по – клон

– клон и в люб – ви при – зна – ни – е. Дон,

Дон, Дон! Ой, ты Дон! Ой, ты Дон!

fff

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ 3

1. Вступление 3
2. Секстет казаков 9
3. Дуэт Николки и Семки 14
4. Дуэт Семки и Маринки 17
5. Сцена возле лестницы 24
6. Частушки 29
7. Хор казачек и казаков и ария Насти 31
8. Песня Николки 41
9. Дуэт Насти и Николки 43

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ВТОРАЯ 50

10. Дуэт Марфы и Стешки 52
11. Хвастливая песня казаков 57

КАРТИНА ТРЕТЬЯ 60

12. Лирический хоровод 60
13. Женская клятва 63

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ 65

14. Дуэт Насти и Николки 66
    Реминисценция № 8 71

КАРТИНА ПЯТАЯ 72

15. Дуэт Семеновны и Захара 73
16. Дуэт Маринки и Семки 77
17. Дуэт Федота и Дуняшки 82
    Реминисценция № 6 86

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ШЕСТАЯ 88

18. Казачьи страдания 88
19. За советскую власть 93
20. Грустная песня казачек 96
21. Цыганская песня 102
22. Финал 106

Евгений Николаевич Птичкин

БАБИЙ БУНТ
Музыкальная комедия в 3 действиях
Клавир

Редактор Н. Адлер
Лит. редактор Е. Дукалова
Художник В. Бойков
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 15/I—80 г. Форм. бум. 60×90 1/8
Бумага офсетная № 1 Печать офсетная
Печ. л. 14,0 Уч.-изд. л. 15,77 Тираж 550 экз.
Изд. № 4904 Зак. 1297 Цена 3 р.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

$П \frac{90305-137}{082(02)-80} 14-80$

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ОПЕРЫ, ОРАТОРИИ, КАНТАТЫ

Бойко Р. Сказки. Одноактные оперы-сказки для детей школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано
Веврик Е. Мальчишки боевые. Кантата для солистов, чтеца, детского хора и фортепиано. Слова В. Суслова
Веврик Е. Рикки-Тикки-Тави. Музыкальная новелла по рассказу Р. Киплинга. Пер. К. Чуковского и С. Маршака. Инсценировка Т. Дунаевской. Для пения и чтеца с фортепиано
Сурус Г. Упрямый Фома. Кантата для чтеца, солистов, детского хора и фортепиано. Стихи С. Михалкова
Флярковский А. Счастливое солнце над нами. Оратория для чтеца, солистов, детского хора и фортепиано. Либретто М. Садовского

ПЕСНИ И ХОРЫ

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Аверкин А. У нас сегодня весело. **Агафонов О.** Удачи тебе, следопыт. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Агафонников В. Мы улыбкой Ленина согреты. Песни и сюиты для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Арсеев И. Музыкальные истории. Песни для детей младшего и среднего возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Габичвадзе Р. Весна моей Родины. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Двоскин А. Когда с мечтою дружишь ты. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
Иванников В., Шафранников В. Песни и хоры. Для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Иорданский М. Родной, любимый край. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Казенин В. Приключения Чиполлино. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Корзин В. Березовая ветка. Детские хоры без сопровождения
Левина З. Избранные песни. Для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Ленский А. Заряночка. Детские хоры без сопровождения
Лепин А. Олимпийский год. Песни для детей младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Матвеев М. Рюкзачок. Песни для детей младшего возраста. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано
Оганян А. Картинки родной природы. Хоровой цикл на слова Сармена. Для детских трехголосных хоров в сопровождении фортепиано
Осетрова-Яковлева Н. С добрым утром! Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано
Петров А. Веселые сновидения. Песни из детского музыкального телевизионного фильма «Смех и слезы». Для голоса и детского хора в сопровождении фортепиано
Пирумов А. Хоры для юношества. Без сопровождения
Раухвергер М. Песни для дошколят. В сопровождении фортепиано (баяна)
Розенфельд И. Сад во дворе. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано
Сидельников Л. Салют тебе, Олимпиада! Песни для малышей. В сопровождении фортепиано (баяна)
Слонов Ю. Пряничные человечки. Песни для детей младшего возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Смирнова Т. Веселые голоса. **Туманян Е.** Звонкий день. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Тиличеева Е. Мы Родине песню поем. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Успенский В. Солнечный день. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста
Филиппенко А. Нам сияет солнышко. Песни для детей младшего возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Хромушин О. Песня горна. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Чайковский Б. Крибле, крабле, бумс! (В гостях у Андерсена). Музыкально-литературная композиция для чтеца и голоса в сопровождении фортепиано. Стихи С. Богомазова
Чичков Ю. Идем дорогой Ленина — дорогой Октября. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
Чичков Ю. Просто девочки — просто мальчики. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)
Чудова Т. Как песенки сдружили. Песни для дошкольников и младших школьников. В сопровождении фортепиано (баяна)

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ НА СТИХИ СОВЕТСКИХ ПОЭТОВ

Дружба начинается с улыбки. Песни на стихи М. Пляцковского. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
Кораблики. Песни на стихи Сергея Михалкова. Для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Песни о профессиях. Песни на стихи И. Резниковой. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано
Песня солнышку. Песни на стихи Г. Ладонщикова. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)
Родина — твой дом. Песни на стихи В. Семернина. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.
Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.
ОФОРМЛЯЙТЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ В МЕСТНЫХ МАГАЗИНАХ!

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

Rins
UAO
Sale 25i
'90